

لرھاش



عبد العزيز

خاليف عبد العزيز حموده

منتہی سورا الازہکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

الرحمن

تأليف عبد العزيز حيوحة

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد شريف . القاهرة

الرهائن

شخصيات المسرحية :

سبيل : رئيسة المجموعة • تبدأ بسن الأربعين تقريبا ولكنها تسير
فى خط عكسى لتطور الاحداث اذ يستمر سنها فى التناقص
وتزداد جمالا من مشهد الى آخر •

الأقنعة : أو المثلثون الثلاثة • يهبطون على الجزيرة مع سبيل ••

حاكم الجزيرة : انسان بسيط فى حوالى الخمسين ••

فالح : شاب متحمس •••

فصيح : شاب يتحدث بالشعارات ••

جيزيل : فتاة ما بين العشرين والثلاثين • تقوم بربط أحداث المسرحية
والتعليق عليها الى جانب الاشتراك فى أحداث المسرحية داخل
المسرحية •••

ساره : فتاة فى مثل سن جيزيل •

الشباب : شاب مرح يلعب ادوارا متعددة فى العرض لكسر الاليهام
بالواقع ••

مجموعة من الشباب

(بسم الله الرحمن الرحيم)

« الفصل الأول »

(خشبة المسرح خالية تماما باستثناء بعض المستويات التي ترتب حسب الحاجة وستار خلفية •
اضاءة عامة • على يمين مقدمة المسرح تقف جيزيل فتاة
ما بين العشرين والثلاثين • ملابسها عادية تماما وليست
مودرن) •

جيزيل : مساء الخير • اسمحوا لى أقدم لكم نفسى •• اسمى جيزيل
اسم العيله موش مهم • من سكان جزيرة •• (تتوقف)
احدى الجزر فى المحيط الـ ••• برضك موش مهم • خطوط
الطول والعرض ؟ اللى تهمة المعلومات دى كلها يقدر يدور
على جزيرتنا فى أى اطلس كويس •• حيلاقيا بقعة صغيرة
فى موقع فريد بين قارات العالم الخمس • عدد السكان ؟
اعتقد ان العدد مهم •• عشان كده لازم تعرفوه •• سكان
جزيرتنا ما يزيدوش عن ٣٠٠ نسمة ، اصف اليهم حوالى
١١ بقرة و٧ حمير ، لا مؤاخذه ، وشوية غنم ومعيز ••
ما هو دول برضك من مخلوقات الله • المهنة الأساسية الزراعة
وبعض الصيد •• الأرض الزراعية لا تزيد على عشرين فدان
•• نظام الحكم ؟ والله ده ما أعرفش أسميه بايه من التسميات
المتفق عليها : ملكى والا جمهورى ، ديمقراطى والا دكتاتورى
المهم ان الجاكم بتاعنا راجل قرب من الستين •• انا شخصيا
اتولدت لقيته فى الحكم •• ازاي تولى الحكم ؟ ما أعرفش ••
المهم انا طلعت لقيته •• وفى يوم •

(فى هذه اللحظة يبدأ الممثلون المشتركون فى المشهد القادم
فى الدخول وهم يدفعون شجرة بسيطة من الاسفنج الأبيض

دون دهان ، وتبدأ الاضاءة على جيزيل فى الخفوت)
استنى يا أخينا انت وهو .. خلىنا نقدم الموقف
(يخرج المثلون من حيث جاءوا وتعود الاضاءة كما
كانت)

كنا بنقول ايه ؟ آه .. فى يوم مجموعة من الشباب اللى
اتعلموا فى الجزيرة اللى جنبنا قالوا لازم نغير . بدأوا
يجتمعوا ويخططوا (تصمت وتنظر الى الخارج منتطرة دخول
أحد) ويخططوا ويجتمعوا (تنتظر) ويجتمعوا ويخططوا
(صائحة) ما تدخلوا بقى .. الكيو بتاعكم قلته من الصبح .
(يبدأ المثلون فى الدخول وهم يحملون قطع الديكور البسيطة
مثل شجرة الاسفنج البيضاء ، منضدة اجتماعات بسيطة
وبدائية ، بضع كراسى . تنزلق من السوفينا لمبة كهربائية
عادية ذات طربوش ونافذة فى أعلى المسرح بحيث تكون
الشجرة خلفها مباشرة تبدأ الاضاءة العامة فى الخفوت
وتظلم مقدمة المسرح وتبقى منطقة وسط المسرح فقط مضاءة
تنضم جيزيل الى بقية الممثلين . يجلس على الكراسى
بالترتيب : فصيح ، الساعاتى ، سارة وجيزيل ، بينما يقف
فالح ينظر من النافذة وظهره للجميع . لمبة الكهرباء تهتز فى
الهواء ، يتابعها الجالسون فى عصبية)

فصيح : (يثب فوق كرسية صائحا) : كفى .. كفى .. (يمسك
اللعبة ويوقفها . يلتفت الجميع ناحية فالح الذى يستدير لهم
ثم يقترب من كرسى الصدارة ويقف وراءه)
فالح : الكل عصبى الليلة ..

(صمت متوتر)

جيزيل : (فى أسى) : ألم يكن هناك حل آخر ؟

فالح : حل آخر .. مثل ماذا يا جيزيل ؟

جيزيل : لا أعرف .. لكن لا بد أن هناك حل آخر .

ساره : ما هذا الهراء .. هل تظنينا نلعب ؟

جيزيل : (محتده) : ماذا تقصدين ؟
الساعاتى : تقصد انك تأخرت يا جيزيل .
ساره : بعد التخطيط والسهر والانتظار ، تتحدثين الآن عن حل آخر .

جيزيل : أليس من حقى ان أرجع فى رأىى ؟
فصيح : (يقف ويتحدث فى حماس طفولى) : اخوانى ، ليس أمامنا اختيار آخر . لا بد أن نمضى فى الشوط حتى نهايته . ومن يرد ان يتراجع منكم فليترجع الآن ليعلنها بصراحة . فلا مكان بيننا لمتقاعس أو جبان أو مرتد . أما أنا فأعلنها صريحة مدوية . وبكل العنف . ودون تقاعس أو جبن انه لا بديل عن الكفاح . ولا بديل عن الدم . انى أرى رؤساء قد اينعت وحن قفافها .

(تصفيق ساخر من جيزيل) .

فصيح : اسخرى كما تشائين . لكن لا بد ان نكون جميعا واضحين . لأننا لا يجب ان نسمح للمتقاعسين بالتسلل الى صفوفنا .

فالح : (يدق على المنضدة) : فصيح . فصيح . أرجوك .
ليس هذا مجال خطب .
(صمت حرج)

كم الساعة الآن ؟

(يدور السؤال « كم الساعة الآن ؟ » بين الحاضرين بالترتيب مع تصاعد سريع فى الايقاع والالية الى ان يصل الى فالح الذى يردده هو الآخر دون وعى . وحينما يكتشف ذلك يدق على المنضدة صائحا) :

كم الساعة الآن ؟

الساعاتى : (يخرج سباعة قديمة من جيبه ، يتأملها فى زهو واضح) : لقد اقتربت الساعة من الثامنة .
(صمت)

جيزيل : يا جماعة لا بد من اصلاح ساعة الميدان الرئيسى .
الساعاتى : وماذا نفعل بها ؟

فصيح : طبعا ، ان الأمر لا يهكم فى شىء . . فانت الوحيد الذى
يمتلك ساعة فى الجزيرة كلها .

الساعاتى : ما أقصده ان الساعة معطلة منذ خمسين عاما . . من
قبل ان تولد فماذا حدث ؟ (صمت قصير) الحياة تسير كما
هى . . فالأرض تنتج ما يكفيننا والبحر يمدنا باحتياجاتنا من
الأسماك . . لم أرى فلاحا يوما يسأل عن الساعة أو الوقت
.. يكفيه ان يتطلع من خلف محراثه الى السماء نهارا ليعرف
موعد غداءه أو عودته الى بيته . . وفى المساء ما عليه الا ان
يتطلع الى السماء الصافية ليرى النجوم وحركتها ليعرف
الوقت . . ويكفى أن يتشاءب لينسحب من أمام كوخه الى
الداخل لينام . . والصيد فى البحر .

فصيح : (يقاطعه بسرعة ويخاطبه) : تلك هى مصيبتنا . . أننا
نعيش خارج الاحساس التاريخى بالزمن . . نتعفن من الداخل
.. وربما يأتى اليوم الذى ترى فيه الناس يتعفنون فعلا وهم
واقفون خلف محارثهم أو فى قوارب صيدهم . . العالم
يتحرك من حولنا ونحن واقفون فى مكاننا . . لأن الزمن لم
يعد يعنى شيئا بالنسبة لنا ، الى الحد الذى لم يعد فى الجزيرة
كلها سوى ساعة الساعاتى العتيقة ، الساعة التى أصبحت
رمزا لنا جميعا فى تراخيها وتبلدنا وتكاسلنا . . التاريخ
يسير فى اتجاه . . ونحن نسير فى الاتجاه المضاد . .
وقديما قالوا . الوقت كالسيف . . ان لم . .

(يقاطعه صوت انفجار متوسط الحجم يخيم الصمت على
الجميع لعدة ثوان) .

سارة : لا بد أنهم فعلوها . .

الساعاتى : انه تخطيط شهور .

ساره : (فى حماس) : الليلة تكتب جيزيرتنا بأحرف من نار فى

صفحات التاريخ .. (بعض القلق) ليقنا نعرف ماذا حدث ؟
فصيح : لا داعى للخوف أيها الأخوة .. حتى لو فشلنا الليلة فسوف
نحاول مرة ثانية وثالثة وعاشرة .. فنحن لزبانية الطاغية
بالمرصاد ، وكلما سقط منا بطل ظهر مكانه عشرات ومئات ..
ولن يحميه حديد وناره من غضبتنا .

جيزيل : أية زبانية يا فصيح ؟ .. أنهم لا يتعدون الـ ...
فالح : يا اخوانا أرجوكم .. أرجوكم .. هذا ليس وقت الجدل ..
لقد خرج بعض اخوانكم يحملون رؤوسهم على أكفهم وانتم
تجادلون .. دعونا نهذاً حتى نعرف النتيجة .

فصيح : النتيجة معروفة .. فالليلة تم دق أول مسمار فى نعش
الحاكم .. ولن تلبث حصونه ان تنهار واحدا تلو الآخر .
جيزيل : (فى سخرية واضحة) : حصونه .. يبدو انك ...

(فجأة يندفع الى المسرح شاب يلهث . ثيابه ممزقة ، ووجهه
به بعض الخدوش . يندفع وراءه شاب آخر فى ملابس
معاصره بيده بعض أدوات الماكياج التى يلاحق بها الشاب
الأول وهو مصمم على اجراء بعض الرتوش الأخيرة فى
وجهه ، يدفعه الشاب بعيدا فيخرج) .

الشاب : فالح .. فالح .. أين فالح ؟

فالح : اهدأ قليلا وقص علينا ما حدث .

(صمت ، ينظر اليه الجميع فى لهفة وهو يلهث)

الشاب : لقد نجحنا .

ساره : يعنى خلاص .. قتلتها .. ؟

الشاب : نعم .. نسفتها .. نسفناها .

(فجأة ينتاب الجميع باستثناء جيزيل موجة فرح وصياح .

يتعانق الجميع فى حماس شديد هرج ومرج يقطعه فالح فى

الخاخ) :

فالح : كفايه .. كفايه يا جماعه .. هدوء أرجوكم .. دعونا نسمع

التفاصيل .

فصيح : نعم ٠٠ دعونا نسمع التفاصيل ٠
 ساره : نعم ٠٠ هذه تفاصيل للتاريخ ٠
 الشاب : (فى أسى) : وهل هذا ضرورى ٠٠ ؟
 فالج : (فى غضب) : طبعا ٠٠ تفضل ٠٠ قص علينا ما حدث
 بالضبط ٠

الشاب : (متخلصا) : لقد حدث كل شيء كما خططنا له تماما ٠
 فصيح : (بنفاد صبر) : طبعا كما خططنا ٠٠ نعرف هذا جيدا ٠٠
 لكننا نريد أن نسمع (ثم لنفسه تقريبا) على الأقل للتأكد أن
 مجهوداتنا لم تذهب هباء ٠

فالج : فصيح على حق ٠٠ لا بد ان نسمع خطوات التنفيذ بالتفصيل
 الشديد ٠٠ ربما تركتم خيوطا معلقة ٠٠ أو خلفتم وراءكم
 أثرا يفضحنا ٠

الشاب : اطلاقا ٠٠ لقد تم كل شيء حسب الخطة ٠٠ (ثم يحاول
 شد انتباه الجميع بالمبالغة فى الاثارة) ضبطنا ساعاتنا ٠
 الساعاتى : (محتدا) : الله ٠٠ الله ٠٠ هناك ساعات غير ساعة
 جدى فى الجزيرة ٠

الشاب : (بعض الضيق) : قلنا لك لا توجد ساعات غير ساعة
 جدك فى الجزيرة كلها ٠٠ هل يرضيك هذا ؟ (يعود الى
 التمثيل والاثارة) أقصد وصلنا انا وزميلى الى منطقة
 الهدف ، واتفقنا على التوقيت ٠٠ قبل ان ننفصل عن المجموعة
 بدأنا العد التنازلى ٠٠ ما يسمونه العد التنازلى ١٠٠ ، ٩٩ ،
 ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ٠

فصيح : (منفجرا) عارفين ٠
 الشاب : (متجاهلا المقاطعة) بقى هو فى موقعه للتغطية تحسبا
 للطوارئ ٠٠ كان قد غطى وجهه ببعض الهباب من قرن أمه
 ٠٠ وأنا أيضا ، من قرن أمه كذلك (بالتدريج يبدأ الشاب فى
 الاستغراق فى القصة فى روما نسيه شديدة وسعادة واضحة
 والجميع مشدودون اليه تماما) وبدأت أزحف ٠٠ وأزحف ٠٠

القنبلة اليدوية فى يدى والحزام الناسف حول وسطى ٠٠ الى
ان اقتربت من المبنى ٠٠ (يتوقف من باب الاثارة) توقفت
عن الزحف حتى أتأكد اذا كان الحراس مستيقظين أم لا ٠٠
اذا كانوا قد أحسوا بى وأنا اقترب أم لا ٠٠ (يتوقف مرة
أخرى) ٠

فالمح : هه ٠٠ ثم ماذا حدث ٠٠ ؟

الشباب : (مستمرا) لم أجد أحدا ٠

فصيح : (بتلقائية) حلو ٠٠

الشباب : لا ٠٠ ليس حلو ٠٠ (صمت) الحقيقة أننى ساورتنى

الشكوك ٠٠ وبحاسة الفدائى المدرب قلت لنفسى ربما كان هذا

كمينا أعده الحراس لنا ٠٠ أو « ملعوب » ٠٠ ربما كانوا

مختبئين هنا أو هناك للتمويه والخداع ٠٠ ترددت بضع ثوان

ثم قلت لنفسى : ما دمت وصلت الى هذا الحد فلا داعى

للتراجع ٠٠ حتى لو شاهدك الحراس الآن وأطلقوا عليك

الرصاص قبل ان تلقى بالقنبلة فسوف ينسفك الحزام الناسف

وينسفهم جميعا معك ٠٠ والهدف أيضا ٠

فصيح : (بفخر) انا الذى دربت هذا الفدائى ٠

فالمح : (صائحا) فصيح ٠٠ !! (ثم الى الشاب) ثم ماذا ؟

الشباب : (مستمرا) استأنفت الزحف ٠٠ درت حول المبنى كما

تدربنا تماما الى ان وصلت الى كوم السباح الواقع خلف

المبنى مباشرة ٠٠ أخذت نفسا عميقا ، ثم جذبت الابرة ٠٠

و ٠٠٠

فصيح : (فى سذاجة واحتجاج) ابره ٠٠ ابره ٠٠ ماذا ؟ هذه من

عندك ٠

ساره : (فى ضيق) ابره القنبلة اليدوية يا أخى ٠

الشباب : جذبت الابره وقلت يا معين ٠٠ وعلى آخر ذراعى ثم

طوحت بها (صمت يطول بعض الشيء) ٠

فصيح : ثم ماذا ؟

الشاب : (بخيبة أمل لفقر خيالهم) : ثم ماذا ماذا ؟ فى ثوان كان
البنى شعلة من نار ٠٠ ومنظرها يثلج الصدر ٠

الجميع : (باستثناء جيزيل) سلمت يداك ٠ سلمت يداك ٠
ساره : والحراس ؟

فالح : نعم ٠٠ والحراس ؟

فصيح : (فى حماس) : زبانية الطاغية ٠٠ لا تقل أنهم هربوا ٠٠ ؟

الشاب : (فى تردد) : يبدو أنهم ٠٠ (يتوقف) ٠

فصيح : (يهجم عليه) هربوا ٠

فالح : يا أخ فصيح ٠٠ اعط الشاب فرصة ٠٠ تكلم يا أخ ٠٠

الحراس ٠٠ يبدو أنهم ماذا ٠٠ ؟

الشاب : يبدو انه لم يكن هناك حراس ٠

فصيح : هل جنت ٠٠ ؟ لا بد أنه كان هناك حراس ٠

جيزيل : (ساخره) : قل له أنه كان هناك حراس ٠٠ وخلص

نفسك ٠

فصيح : هذا ما حذرت منه منذ البداية ٠٠ نعم (مشيرا الى جيزيل)

لقد حذرتك ٠٠ (ثم الى فالح) وحذرتك ٠٠ وحذرتكم جميعا

أنا لا يجب ان ندخل بين صفوفنا متقاعس ٠٠ وها انتم

تحصدون تشكيكا و ٠٠٠

فالح : (يدق على المنضدة) : يا أخ فصيح ٠٠ أرجوك ٠

فصيح : (يخرج عن دوره وبالعامية) : هو انا كل ما افتح بقى

تقولى يا أخ فصيح ٠٠ ايه الحكاية ؟ ما تدونى فرصة

يا جماعة ٠٠ والا أنا كلامى ثقيل عليكم ٠

ساره : دعنا نسمع الحكاية حتى النهاية ٠٠ وبعد هذا تكلم كما

تشاء ٠

فالح : هه ، هل تأكدت من تدمير الهدف وتنفيذ المهمة كاملة ٠٠ ؟

(فجأة يتصلب الشاب فى وقفة عسكرية مضحكة لا تتناسب

مع مظهره أو ملبسه ويؤدى التحية العسكرية ويدق الأرض

بقدمه فى عنف أمام فالح مع) ٠

الشاب : تمام يا أفندم .. لقد تأكدت من تدمير الهدف تدميراً كاملاً
وتحقيق المهمة التي كلفت بها .. بعد الانفجار رفعت رأسى
من وراء القبة ، أقصد كوم السباخ وبقيت فى موقعى بضع
دقائق أرقب النيران وهى تلتهم المبنى الى أن أتت عليه تماماً
(من هنا يبدأ صوته فى الخفوت) . وبعد هذا ..

(نصف اضاءة على المشهد . تستمر الحركة صامتة ..
ويستمر الشاب فى حديثه الصامت مع دورة الى اليمين أو
اليسار أحياناً تصحبها دقة الحذاء المسموعة مع تمام تأتى
فى توقيتات تتفق مع حديث جيزيل .. الشاب يمثل هنا انساناً
اليا متعصباً . تبدأ فى نفس الوقت اضاءة الافانسية
وتخرج جيزيل من المشهد لتوجه كلماتها الى الجمهور) .

جيزيل (وهى تتقدم نحو الافانسيه) : الحقيقة الشاب ده بي فكرنى
بأيام طفولتى ، فى قرية مصرية ، يعنى موش فى الجزيرة
الوهمية اللى بتجرى فيها أحداث المسرحية بتاعتنا . كان لنا
جار طيب .. كان الله يرحمه مليون حكايات .. معظمها فشر
فى فشر .. ومع ذلك كان بسيط وكلنا كنا بنحبه .. موش
عارفه الناس دى راحت فىن ؟ وليه الناس ما بقاش عندها
الا الغش والخداع ، اللى عايز يقتل أخوه واللى طمعان فى
فلوس أبوه .. أو مرات جاره .. ؟ نهايته كان اسمه عبد
اللطيف .. وكانت أظرف حواديته عن الجهادية والسنين اللى
قضاها فيها .. أيام زمان .. كانت الناس أيامها بتخاف من
الجهادية والفلاح من دول يعمل البدع عشان ما يخدوهوش
الجهادية .. اللى يقطع صباغه واللى يكسر دراعه .. واللى
.. يدفع البدل .. لكن عبد اللطيف ماكانش له حد يخاف
عليه .. فلما طلبوه الجهاديه راح .. وكان يقعد يحكى لنا
عن انجازاته .. أشهر حكاياته كانت عن تحية التمام ..
كان الله يرحمه يضرب الأرض وهو بيحى التحية العسكرية
يطير كعب الجزمة الميرى اللى زى الحديد .. أول مرة عملها فكر

الضباط بتاعه ان جزمته قديمه وكعبها سايب وبعدين لما تكررت
الحكاية دى مرة واتنين وتلاته ٠٠ واتأكدوا بقوا يجيبوا
العسكرى عبد اللطيف ٠٠ ويلبسوه جوز ميرى جديد ويخلوه
يضرب تمام ويطير كعب الجزमे ٠٠ وانتشرت الحكاية من
السرية للكتيبة للواء ٠٠ بقى الضباط يجمعوا بعض ويروحوا
وحدة عبد اللطيف علشان يتفرجوا عليه وهو بيطير كعب
الجزمه الميرى اللى زى الحديد ٠٠ الله يرحمه كان يحكى لنا
ازاي استفاد من الحكاية دى ٠٠ هدايا وفلوس ٠٠ اللى يديله
نص ريال بحاله ٠٠ واللى يديله علبة سجائر مكنه ٠٠ واللى
يديله جوز شراب صوف جديد ٠٠ لكن الأهم من ده كله انه
استريح ٠٠ بطلوا يطلعوه طابور تدريب أو فى أى مهمة
قعدوه ٠٠ ريحوه ٠٠ وخلوه ٠٠ فرجه ٠٠ (تنهيدة أسى)
هيه ٠٠ أيام ٠٠ أيام حلوه ٠٠ يا ترى راحت فين ؟
(تتجه الى المشهد مرة أخرى . تعود اليه الاضاءة كاملة ،
ويعود الصوت فى اللحظة التى تنضم جيزيل الى المشهد) .

فالح : اعتقد ان ما فعلته ٠٠ انت ومجموعتك الليلة يعتبر انجازا
لا نملك الا ان ننحنى له تحية واكبارة .
ساره : سوف تبقى قصص بطولاتكم أبد الدهر أساطير تنقلها
الأمهات الى الأجيال جيلا بعد جيل .
فصيح : لقد قلت لكم أننى دربت هذا الشاب .
(فجأة يخرج الشاب من وقفته العسكرية المشدودة ويرتخى
جسمه وينخرط فى البكاء) .
ساره : ماذا حدث ؟
الشاب : (وهو يبكى) : مسكينه .
فالح : ماذا يبكيك ؟
الشاب : لا شيء .
الساعاتى : (فى قلق) : هل ارتكبت خطأ أثناء التنفيذ ؟ معنى هذا

نهايتنا جميعا .. على كل حال لقد كانت كل وظيفتى هى الساعة .

فصيح : (وقد وجد فرصته أخيرا) : لقد حذرتكم منذ البداية ..
قلتها صريحة مدوية .

فالح : (يمارس سلطاته) : كفى .. دعونا نتصرف فى هدوء ..
فلنعرف ما حدث أولا تحدث يا أخ .. ماذا حدث ؟
الشباب : أبدا .. فى اللحظة التى شبت فيها النيران سمعتها ..
سمعتها تتألم .

جيزيل : (فى قلق حقيقى) : كيف ؟
الشباب : نعرت .. نعرت مرتين أو ثلاثة .. بعد هذا سكنت .
(صمت كئيب لبضع ثوان ، صوت نحيب مكتوم من جيزيل
ووجوم من الجميع)

فصيح : (يقف فوق كرسية فى حماس وخطابه) : أى ثوار أنتم ؟ ..
ومن أى طينة صنعتم ؟ هل كنتم تتوقعون تحرير الجزيرة من
طغيان الحاكم بالأحلام أم بالكلمات المعسولة والأمانى الطيبة ؟
لقد كنتم تعرفون ، وأنا شخصا بينت لكم ان الطريق وعرة
صعبة .. تحتاج لتضحيات .. تضحيات كبيرة .. قلت لكم
سوف يسقط الكثيرون .. منا ومنهم .. نعم منا ومنهم ..
وسوف يسقط ابرياء أيضا .. لكن تلك ضرورات التغيير .

الساعاتى : لكنها نعرت .. انها مجرد بقرة مسكينة .
جيزيل : اذا كان لا بد من سقوط ضحايا .. فلا بد ان يكون ذلك
بدون ألم .. هذا ما اتفقنا عليه .

فصيح : ألم نكن نعرف هذا منذ البداية .. ؟ نعم .. اليوم بقرة
وغدا عشرة .. اليوم بقرة وغدا عشرة .. المهم ان نتحمل
التضحية والألم .

ساره : يا جماعه .. لقد سرنا على درب الكفاح بعيون مفتوحة
ولا داعى للبكاء على اللبن المراق .
فالح : ساره وفصيح على حق .. طبعا يؤسفنا ان يتألم مخلوق ..

لكن هذا طريقنا ولا بد ان نتحمل بعض الألم .. والآن لا بد
من انتهاء الاجتماع .. فلا يجب ان نبقى هنا أكثر من هذا ..
خاصة بعد ما حدث .. والخطوة التالية لا بد ان تأتى من
حاكم الجزيرة .. قطعاً سوف يتحرك .

ساره : والاجتماع .. ؟

فالح : فى موعده .. عند منتصف الليل .

فصيح : لقد بدأت العجلة تدور ولن تتوقف .. لا بد من التخطيط
للمعاملات القادمة .. لا يجب ان تسكرنا نشوة الانتصار
الذى حققناه الليلة .. فلا بد ان تستمر العجلة فى الحركة ..
لقد بدأت التروس الضخمة فى الحركة ولم يعد باستطاعة
أحد إيقافها .

الساعاتى : أنا شخصياً لا أملاً ساعتى الا كل أربع وعشرين ساعة .

فالح : اذن لقاؤنا عند منتصف الليل .

(اظلام نصفى فقط على المشهد .. يبدأ الجميع فى الخروج
فرادى . يتباطأ فصيح قليلاً ويرمق جيزيل بنظراته طوال
الوقت ثم يخرج هو الآخر لا يبقى على خشبة المسرح سوى
جيزيل وفالح الذى يتجه الى النافذة البروازية وسط المسرح
يقف أمامها معطياً ظهره للجمهور . تتحرك جيزيل خارج هذه
المنطقة الى موقعها التقليدى من الأفانسية) .

جيزيل : معلش .. اسمحوا لى بثوان .. أصل المشهد اللى جاي
محتاج لبعض التغيير فى الديكور .. لأن جو القتامة والتأمر
اللى شففناه فى المشهد السابق ما يناسبش مشهد رومانسى
(مبتسمة) أيوه مشهد رومانسى .. لأزم الجو العام يكون
مختلف .. السما الداكنة مثلاً لازم تبقى زرقاً فاتحاً أو فضيه .
(بمجرد ان تقول ذلك تتحول الاضاءة على الستار الخلفية
الى اللون المناسب)

ما بقاش اللى القمر .. علشان يضيفى جو شاعرى ..
(تنتظر ظهور القمر فى بعض القلق) .. ما بقاش غير القمر

٠٠ (ثم بصوت عال) يا جماعة يا للى معانا عايزين قمر ٠٠
قمر ٠٠ سامعين ٠

(فى هذه اللحظة يندفع الشاب الى المسرح مهرولا متعثرا وقد
ارتدى رداء أسود فضفاض يغطى كل جسمه ما عدا الوجه
الذى طلى ببعض المساحيق البيضاء وبعض الألوان بلا عناية
لتقريبه من البليتشو بشكل واضح ما زال منهمكا فى ضبط
الثوب الأسود الفضفاض) ٠

جيزيل : (تنظر اليه فى استغراب) : انت ايه اللى دخلك دلوقت ٠٠ ؟
ثم ايه اللى انت عامله فى نفسك ده ؟

الشاب : موش حضرتك عايزه قمر ٠٠ ؟

جيزيل : ايوه ٠٠ عايزه قمر ٠٠ المشهد بيتطلب وجود قمر ٠
الشاب : أنا بقى القمر ٠

جيزيل : (تنفجر ضاحكة) : أنت ٠ !!

الشاب : ايوه انا ٠٠ انا القمر ٠٠ جريبنى بس وشوفى ٠
جيزيل : أجربك ؟

الشاب : أيوه ٠٠ عايزه ايه ؟ أقصد أنى قمر ؟ قمر أول الشهر
والا آخره ، هلال والا بدر ، قمر المظلومين والا قمر العشاق ٠٠ ؟
أى حاجة ٠٠ انا بتاع كله ٠

جيزيل : بتاع كله ٠٠ ؟

الشاب : أى والله ٠٠ خدى عندك قمر المظلومين مثلا ٠٠ كده (يأخذ
وضعا معيننا بجسمه ويكشر عن قسمات وجهه ويتجمد
لثوان) أما قمر العشاق بقه فده حاجة ثانية (يأخذ وضعا
مختلفا ويغير قسمات وجهه اذ يسبل عينيه ويتسم ابتسامة
بلهاء) أما قمر الـ ٠٠

جيزيل : (تقاطعه بسرعة) استنى عندك ٠٠ استنى ٠٠ انت فاكرنا
بنهزر ٠٠ ؟

الشاب : لا يا أفندم ٠٠ المخرج هو اللى بعتنى ٠

جيزيل : أما حكاية غريبة والله ٠٠ أنا سمعت عن مدارس كتير

وقليل ٠٠ لكن عمرى ما سمعت عن حاجة بالشكل ده ٠٠ موش عارفه ايه اللى زنقنى على المسرحية دى ٠٠ كان زمانى فى عجمان والا أتينا وطلعت بمبلغ محترم ٠٠ (ثم تصيح غاضبة) قمر ٠٠ قمر يا عالم ٠٠ قمر ٠

(يهرول الشاب خارجا وفى نفس الوقت يتدلى من السوفيتا قرص كبير يمثل قمرا مبالغا فيه ولكنه كئيب بائس) ٠ قمر العشاق يا عالم ٠

(يختفى القمر الأول بسرعة ويتدلى القمر المطلوب)

أهو ده قمر العشاق ٠٠ حاجة تجنن ٠

(تتجه الى وسط المسرح حيث تجرى الأحداث الرئيسية وتتخذ وضعها السابق حين خروج الممثلين بعد نهاية الاجتماع وكأن شيئا لم يحدث ، تنظر الى ظهر فالح بضع ثوان يستدير لها وينظر اليها ٠ توتر واضح فى حركاته ٠ حينما لا يستطيع الصمود أمام نظراتها يهرب الى النافذة مرة أخرى ، يزيح الستار ويتطلع منها) ٠

فالح : (فى هدوء) : لقد بدأت العجلة تدور كما يقول فيصيح (صمت يستدير لها نفس النظرة الفاحصة) لم تنظرين الى هكذا ؟ (صمت) ماذا فعلت ؟ (صمت) اليس هذا ما اتفقنا عليه منذ شهر ؟ (صمت) هل كنت تريد منى ان نقف ساكتين ؟ والى متى ؟ ان ما حدث الليلة كان يجب ان يحدث منذ زمن بعيد ، منذ سنوات وسنوات ٠٠ كان ضروريا حتى نكسر الحاجز ٠٠ كانت البقرة طليقة فى ارض الخلق ، ترتع فيها طولا وعرضا ، تأكل وتتمرغ كما تشاء ٠٠ ونحن جالسون نتكلم ونتناقش ونحسبها ٠٠ الليلة تخطينا هذه المرحلة الى الأبد ٠٠ وما دمنا قد بدأنا فلا عودة أو تراجع الى الوراء أبدا ٠٠ أبدا ٠

جيزيل : (فى سخرية) اذن فقد بدأت العجلة تدور ٠٠

فالح : (واقعا فى الفخ) نعم ٠٠

جيزيل : فصيح .

فالح : فصيح ٠٠ ؟

جيزيل : انك تذكرنى به ٠٠ وأخشى ان تتحول الى فصيح آخر .

فالح : اسمعى يا جيزيل ٠٠ أنا أعرف انك تكرهين فصيح ٠٠ لكن

لا تنسى أن فصيح ، رغم رأيك فيه .

جيزيل : (مكلمة) ورأيك أيضا .

فالح : ورأى أيضا ، أعرف ٠٠ لكن فصيح ضرورى للمرحلة التى

تمر بها والمرحلة التى نوشك على دخولها .

جيزيل : (بهدوء) ونحن .

فالح : نحن ٠٠ ؟

جيزيل : حبنا ٠٠ حبنا يا فالح حلمنا ، أم نسيت ؟

فالح : (فى نعومة وصدق حقيقى) : كيف تقولين هذا يا جيزيل ٠٠ ؟

هل ينسى الانسان الأرض التى وهبته الحياة ٠٠ ؟ النسمة

الحلوة فى ليلة صيف ٠٠ ؟ هل ينسى الانسان رطب البلح فوق

نخلة وحيدة على الشاطئ ؟ ينسى الفجر وهو يشق جبال

الجزيرة بعد ليلة طويلة ٠٠ ؟ ينسى ساعة الميدان الواقفة من

قبل ان نولد ؟ كيف تقولين هذا يا جيزيل ٠٠ ؟ وانت ٠٠ انت

الأرض التى نضحى من أجلها .

جيزيل : هذا ما كنت أخشاه .

فالح : ماذا تقولين ؟

جيزيل : أقول اننى كنت أتمنى ان تحبنى لنفسى فقط ، تحب جيزيل

البسيطة التى لا تحلم الا بكوخ صغير وسط فدان طين .

فالح : معنى هذا أن جزيرتنا لن تتحرر أبدا ٠٠ سوف تظل أحلامها

صغيرة ٠٠ وما يتحقق منها أصغر وأصغر .

جيزيل : أرجوك ٠٠ أنا لم أت الليلة لأتناقش فى الأحلام ٠٠ اننى

أتحدث عن مستقبلى انا ٠٠ نعم مستقبلنا نحن الاثنين ٠٠

وليس مستقبل الجزيرة .

فالح : لكن مستقبلنا هو مستقبل الـ ٠٠٠

جيزيل : مستقبل الجزيرة .. ليس كذلك ؟

فالح : (ببعض الحزم) نعم .. نعم يا جيزيل .. لهذا يجب ان

ننتظر حتى نربى اولادنا فى أرض نظيفة وهواء نظيف .

جيزيل : ان الأرض نظيفة بمن يعيشون عليها .. والهواء نظيف

بمن يستنشقونه وليس بمجرد حاكم .. (صمت) فى بعض

الأحيان أقول لنفسى أننى كنت مخطئة حينما .. (تتوقف) .

فالح : حينما ماذا يا جيزيل ؟ أكملى .. (صمت) حينما

قبلت الزواج منى .. ؟

جيزيل : حينما رفضت فصيح .

فالح : (فى ذروة الغضب) فصيح هذا حيوان .. (ثم يهدأ)

أقصد ان فصيح لم يحبك فى يوم من الأيام .. ان ما تريه فى

عينيه مجرد .. (يتردد) رغبة .. شهوة .. والحب لا يمكن

ان يكون رغبة .. مجرد رغبة حيوانية .

جيزيل : (بهدوء) ربما .. ربما يكون هذا أفضل من الحب بعد

ان يموت (تتحرك ناحية الباب) ومن يدري .. ماذا يمكن

ان يحدث للحب فى ظل الانتظار .. تصبح على خير .

فالح : الى أين .. ؟

جيزيل : الى بيتى .

فالح : ابقى قليلا .. ما زال الوقت مبكرا .. تعالى نجلس فى

الفراندة .. ربما تهدأ أعصابك .

جيزيل : ونحن نتفرج على النار وهى تأكل الزريبة ؟

فالح : من الجانب الآخر نستطيع ان نرى القمر وهو يشق قلب

البحر .

(يخرجان فى هدوء .. يظل المسرح خاليا لمدة ثوان . ثم

تدخل سارة يتبعها الساعاتى بسرعة) .

ساره : ماذا تريد منى بالضبط .. ؟

الساعاتى : افهمينى يا ساره .

ساره : اسمع .. لقد تأخرنا .. ولست مستعدة لسماع الكلام

الفارغ الذى تقوله .

الساعاتى : منذ متى أصبح الحب كلاما فارغا .

ساره : منذ الليلة .

الساعاتى : ساره .. أنت تعرفين مقدار حبى لك .. وأنا على

اســــــــــــتعداد لعمل أى شىء من أجلك .. لقد انضمت الى

المجموعة حتى أرضيك .. لكى اقتررب منك .. نعم .. قلت

لنفسى ربما ترى فيك انسانا آخر .. (صمت) فكرى فى

مستقبلنا .. فى مستقبل ابنائنا .. (فى سعادة) .. أنهم

سوف يرثون ساعتى ..

ساره : تقصد ساعد جدك العتيقة .. التى يعلم الله وحده كيف

تسير .

الساعاتى : وتلك هى المعجزة يا ساره .. لا أحد يعرف كيف تسير

.. ولكنها تسير .. من المفروض أنها حطام منذ سنوات

طويلة .. ولكنها تتحرك .. تلك هى المعجزة .

ساره : وهذا ما سيرثه ابناؤنا ؟

الساعاتى : (بلهفة) : نعم .

ساره : (لنفسها) : يرثون اللا زمن .. ويرثون معه الفقر والجوع

والمرض ، يرثون معه الكبت والتخلف (ثم فى رقة واضحة)

اسمع يا ساعاتى .. انى مقدرة لشعورك ومقتنة له ..

صدقنى .. وأنا شخصا ليس لدى أى اعتراض عليك .

الساعاتى : ماذا يمنع اذن ؟

ساره : يمنع أننى لا أحبك .. هل تفهم .. ؟

الساعاتى : سوف تحبيننى يا ساره . أنا متأكد .. أنا أحب والله

.. جربيننى وبعد هذا سوف تحبيننى .. هه ؟ خلاص تزوجينى

وسوف ترين .

ساره : أوه .. انك لا تريد أن تفهم .. ان فى خيالى صورة عن

الانسان الذى سأتزوجه ، والصورة لا تنطبق عليك ..

الانسان الذى سأتزوجه شىء آخر .

الساعاتى : (فى بعض السخرية) فارس فوق حصان أبيض ؟

ساره : رغم سخريتك ، نعم .. فارس يخلصنا مما نحن فيه ..

يحرك الساعة الواقفة وسط الساحة .. حتى نلحق بالزمن ..

الساعاتى : ويضرب الأرض تطرح بطيخ ؟ ..

ساره : لا .. ليس هذا ضروريا .. يكفى ان يقضى على عزلتنا ..

يبنى المدارس والمستشفيات ينهى الظلم ويحقق العدل

والمساواة .. يزيل الفوارق بين الطبقات ..

الساعاتى : لقد قرأت نفس الكتب .. أم نسيت ؟ ..

ساره : اذن فأنت تفهمنى ..

الساعاتى : للأسف .. أفهمك جيدا .. انت أيضا تحبين فالح ..

ساره : أبدا .. ففالح هو الآخر ليس الفارس الذى أحلم به ..

(صمت) اننى لم ألتقى بفارس حتى الآن .. وربما لا ألتقى

به أبدا ..

الساعاتى : كم أتمنى أن أعيش حتى أرى اليوم الذى تقابلين فيه

فارسك ..

(يندفع الشاب فى ثيابه الأولى الممزقة الى المسرح)

الشاب : فالح .. فالح (يرى الساعاتى وساره) أين فالح ؟

الساعاتى : ماذا حدث ؟

(يدخل فالح وجيزيل من الفرانده)

فالح : ماذا حدث .. ؟ تكلم ..

الشاب : مصيبة .. مصيبة ..

(عند هذه الكلمة يختفى القمر بسرعة وبصورة ملحوظة

وتغير الاضاءة على الستارة الخلفية من الفضى الى اضاءة

قاتمة) ..

الساعاتى : هل غرقت الجزيرة ؟ ..

الشاب : يا ريت ..

جيزيل : تمالك نفسك وقص علينا ما حدث ..

الشاب : لقد ضعنا .. ضعنا .. وانهينا ..

ساره : ماذا تقول ؟

الشاب : أقول أننا انكشفنا .. وقعت الفأس فى الرأس ..

فالح : ما هذا التخريف ؟

الشاب : تخريف ؟ ان الحاكم فى طريقه الى هنا ..

فالح :

الساعاتى :

ساره : (معا) الحاكم .. ؟

(يندفع فصيح داخلا)

فصيح : نعم ، الحاكم .. لقد شاهدته بعينى .. ومعه زبانيته ..

فالح : حسن .. اهدأوا ودعونا نفكر ..

فصيح : وهل يحتاج الأمر الى تفكير ..

جيزيل : (وكأنها تعرف الإجابة مقدما) : ماذا ترى يا فصيح ؟

فالح : نعم ماذا ترى ؟

فصيح : أرى أن يهرع كل واحد منا الى بيته .. نلتحق فى هدوء ..

وكان شيئا لم يحدث ..

الساعاتى : اقتراح معقول ..

جيزيل : وانت يا فالح ؟

فالح : لا أعرف .. ماذا ترى أنت ؟

جيزيل : رأى ان نبقى مكاننا ..

فصيح : (غير مصدق) نبقى مكاننا .. انت اتجننت ؟ قطعاً ..

اتجننت .. (يعود الى الفصحى) قطعاً جننت ..

الساعاتى : لكن يا جيزيل ..

ساره : ألا ترى أن ...

فالح : (وقد حزم أمره) رأى جيزيل هو عين الصواب ..

جيزيل : ما دام الحاكم قادم الى هنا فلا بد انه يعرف .. وما دام

يعرف ..

فصيح : (مكمل) فقد ضلنا ..

جيزيل : (مستمزة) : وما دام يعرف فلا داعى للانكار .. لأنه

• يستطيع ان يحضرنا من بيوتنا واحدا واحدا •

فالح : ولا فائدة من الهرب الآن •

الشاب : وربما تكون المنطقة محاصرة •

فصيح : نعم ، وأصبحت نهايتنا محتومة •

جيزيل : يا جماعة •• أرجوكم •• كل ما أقصده أننا يجب ان

نواجه الحاكم •• أليس هذا ما نريده ؟

فصيح : (بسرعة وفى خوف) لا •• (ثم يسترد شجاعته)

ما أقصده أنه لا بد من محاربتة فى عقر داره ، لا بد من

التخطيط السليم والتنفيذ المحكم لاستئصال شئفة الفساد

من جذورها •• لا بد أن نضربه من حيث لا يدري ونأتيه من

حيث لا يتوقع فى البر والجو والبحر فى الوديان والسهول

فى القرى والساكن فى الشوارع والحوارى •

فالح : فصيح •• يا أخ فصيح •• ما هذا الكلام •• ؟

فصيح : (مرتبكا) كنت أقول •• انه •• انه •

جيزيل : (وقد أصبحت مالكة لزماد الموقف تماما) : يا جماعة ،

المواجهة هى أقصر الطرق وأفضلها •

الساعاتى : كلام معقول •

ساره : وما دامت الفأس قد وقعت فى الرأس •• فلا بد مما ليس

منه بد •

(يخرج الشاب يظهر الحاكم فى المدخل ، ويبقى فى الظل

قليلادون أن يلحظه أحد)

فصيح : ليكن فى علمكم جميعا أننا لم أفعل شيئا •• ولا أعرف

شيئا •

الحاكم : كما توقعت تماما •

(يلتفت الجميع الى مصدر الصوت • يتقدم الحاكم خطوتين

الى الأمام حتى يصبح فى الضوء تماما يتبعه حارسان يحملان

بندقيتين عتيقتين جدا • يجب تأكيد قدمهما عن طريق المبالغة •

فى اللحظة التى يتقدم فيها الحاكم يتجمد الجميع فى أماكنهم

واضح ، وبساطة فى الزى وعدم تناسق . الحاكم لا يختلف كثيرا عن بقية الموجودين رجل تعدى الخمسين بسيط فى حديثه لا تبدو على قسماته القسوة أو الرقة) .

فصيح : (شجاعة زائفة) : ماذا تريد منا ؟

الحاكم : أبدا . أردت ان التقى بكم .

فصيح : ولهذا جئت بزبانيتك معك . . . ؟

الحاكم : معنى هذا أننا نستطيع ان نتفاهم لو صرفتهم . . . ؟

فالح : ربما لو . . .

فصيح : (يقاطعه فى خطابية) : خدعة . . . قطعاً خدعة . . . جئت

هنا لتجردنا من سلاحنا بمعسول الكلام . . . لكن لا ، ان

الثائر حينما يبدأ الحوار يتخلى عن ثوريته . . . لأن اللغة

الوحيدة التى يفهمها الحاكم هى لغة السلاح ، واللغة الوحيدة

التي يجيدها الثائر هى لغة السلاح . لهذا لن نلقى بسلاحنا،

ولن نصفى لكلمات معسولة تخدر بها ارادة التعبير الحتمية .

(يصفق الحاكم استحسانا . يحاول الحارسان التصفيق

فتسقط منهما البندقيتان القديمتان يلتقطانهما فى ارتباك

مضحك . ثم لحظة صمت) .

الحاكم : أهذا رأيكم ؟ (صمت) اذن لا داعى لوجودى هنا .

(يتحرك صوب الباب . يوقفه صوت جيزيل)

جيزيل : انتظر .

(يتوقف الحاكم فى مكانه . يستدير الى المجموعة وينظر اليهم

فى صمت) .

فالح : ماذا تريد ؟

الحاكم : (فى استكانة واخلاص معا) : ماذا تريدون انتم ؟ أأنا

شخصيا لا أريد شيئا . . . الدور دوركم أنتم .

جيزيل : ليس من المعقول انك جئت لتقول انك لا تريد منا شيئا .

فالح : نعم ، ليس هذا معقولا .

الساعاتى : لا بد ان فى الأمر شيئا .

ساره : لا بد أن فى الأمر سرا .

فصيح : (كعادته) : لا بد أن تلك خدعة جديدة من خدعك الرخيصة
تريد بها الايقاع بنا .. لكن أبدا لن نقع فى أحاييلك .. ولن
نكون ضحية مناوراتك ومؤامراتك .. قد تمرسنا على كل
الأعييك .. (صمت) .

الحاكم : هل قلت كل ما عندك .. ؟

فصيح : نعم .. خلاص .

الحاكم : اذن نتفاهم .

فصيح : (مرة أخرى) التفاهم مستحيل بين القوى الثورية وأنظمة
الحكم العفنة .. التفاهم

فالح : (مقاطعا) فصيح .. أرجوك .. دعنا نسمع ما جاء به
الحاكم .

الساعاتى : نعم .. دعونا نسمعه .

ساره : ربما يكون لديه شيء .

فصيح : ألم أقل لكم .. ؟

فالح : (صائحا فى غضب) فصيح .. كفى قلت لك .. (صمت)
تفضل يا سيادة الحاكم ، هات ما عندك .

الحاكم : يا ابنى انا لا أملك شيئا .. كل ما أريده هو أن أعرف
مطالبكم .. ماذا تريدون منى بالضبط .. ؟

(تتوالى التساؤلات بسرعة من واحد الى الآخر الى ان تنتهى
عند فالح) .

فصيح : ماذا نريد ؟

الساعاتى : ماذا نريد ؟

ساره : ماذا نريد ؟

فالح : (قمة الكريشندو) ماذا نريد ؟

جيزيل : (تكسر الدائرة) : اننا لا نريد سوى أشياء صغيرة
يا سيادة الحاكم .. أشياء بسيطة لا تتعدى .

- فصيح : (يسترد خطايته) : أولا لا بد من تسريح زبانتك وتجريدهم من السلاح .
- (ينظر الحاكم الى الحارسين فى تعاطف ثم ابتسامة سخرية) .
- ساره : لا بد أن يطمئن كل فرد من أبناء الجزيرة على يومه وغده .
- فصيح : وهو شيء مستحيل طالما أنك تحيط نفسك بحرس مدجج بالسلاح يفرض قوانينك وينفذ رغباتك بالقوة .
- (تسقط بندقية أحد الحارسين فتكسر الى نصفين . يلتقطها ويضغط على الجزئين لتصبح قطعة واحدة مرة أخرى وسط نظرات الجميع وابتسامة الحاكم الساخرة) .
- الساعاتى : (بعفوية) : لا نريد اصلاح ساعة الميدان .
- فالح : (منها) : ماذا تقول ؟
- فصيح : (مغطيا بسرعة) : نريد مساواة كاملة فى الحقوق .
- الحاكم : والواجبات ؟
- الساعاتى : وفى الملكية .
- الحاكم : ملكية ماذا ؟ ان الجزيرة كلها ١٠ كيلو مترات 7×7 .
- فصيح : ملكية الأرض الزراعية .
- الساعاتى : تمام .
- الحاكم : لكن الأرض القابلة للزراعة فى الجزيرة كلها حوالى ٢٠ فدان ٠٠ ؟
- فالح : (فى هدوء) : تملك أنت منها تسعة .
- ساره : وبقية سكان الجزيرة لا يملكون سوى ١١
- الساعاتى : والسكن .
- الحاكم : ماذا عنه وهو الآخر ٠٠ ؟
- فصيح : ان لك فى كل ركن من أركان الجزيرة بيتا .
- (صمت)
- الحاكم : (فى هدوء شديد) هل هناك شيء آخر ٠٠ ؟
- فالح : نعم ٠٠ ما زال هناك مطلب أساسى .

ساره : الديمقراطية .. الديمقراطية .. الكاملة فى الحكم .
الحاكم : (مرتبكا تماما) : ديمو .. دامو .. ماذا ؟
فصيح : (فرصة) رأيتم ؟ اننا نعيش فى جزيرة يحكمها حاكم لم
يسمع حتى عن كلمة الديمقراطية .. حاكم عفن التفكير ..
حاكم يعتبر نموذجاً للرجعية المتهرئة .
الحاكم : (لنفسه تقريبا) : هذا خطئى أنا .. ولا بد أن أدفع
الثلث .

فصيح : اذن فانت تعترف بجريمتك ؟
الحاكم : نعم .. جريمتى .. لأننى أرسلتكم لتتعلموا خارج الجزيرة
.. لتعودوا بشهادات لا أعرف اسمها .. المهم ان تشرحوا لى
هذه الـ .. الـ .. التى تتكلمون عنها .

فالح : الديمقراطية .

الحاكم : نعم .. نعم .

ساره : معناها حرية التفكير .

فصيح : حرية التعبير .

الساعاتى : حرية اتخاذ القرار .

جيزيل : (بهدوء) معناها ان تكون لنا كلمة .. باختصار .. ان

يختار سكان الجزيرة الحاكم الذى يريدونه .. ثم يحاسبونه .

الحاكم : لكن يا أولادى .. ان سكان الجزيرة لا يتعدون الـ ٣٠٠

نسمة و١٢ بقرة و١١ حمارا .. وبعض المعيز والغنم .

فصيح : (بسرعة) : لا علاقة لهؤلاء بالانتخابات .. فلا صوت

لهم .

الحاكم : الحمد لله .. (صمت) .

فالح : ماذا قلت ؟

الحاكم : ماذا تفعلون لو قبلت شروطكم .. ؟

فصيح : (بسرعة وبتلقائية وبالعامية) : انت اتجننت ؟ حد يتخلى

عن سلطانه .. ؟

(هدوء شديد) .

الحاكم : أنه مجرد افتراض يا فصيح .

فصيح : مؤامرة . . . قطعاً مؤامرة . . . أنه يريد ضربنا بذكاء . . .
فليس من المعقول ان يتخلى الحاكم . . . أى حاكم عن جاهه
وسلطانه عن مخصصاته وقصوره . . . أنهم جميعا يستمرئون
السلطة ويتشدقون بالديمقراطية . . . ويناورون ويخادعون . . .
نعم ، فالحكم دأنهم وديديانهم .

ساره : نعم ، ان تنازله الآن يعنى أننا لن نجد من نحاربه . . . وهكذا
لا يبقى لنا شيء ثم يعود هو بعد ذلك ليسترد كل شيء أعطاه ؟
الحاكم : هل كنتم تريدون محاربتى فقط ؟

فصيح : (بتلقائية وبالعامية) : أmaal نحارب مين ؟
جيزيل : (فى هدوء شديد مع بداية نصف اظلام) أنفسنا يا فصيح
. . . نعم . . .

(تبدأ فى الخروج من المشهد الى الأفانسية وهى تكمل حديثها
بينما تتجمد الشخصيات) .

نعم . . . أنفسنا . . . لا بد ان نحارب أنفسنا . . . هذا هو الجهاد
الحقيقى . . . واذا نجحنا فى معركة النفس . . . لن نستطيع
حكأم الأرض جميعا السيطرة علينا . . . (صمت) ربما
نعرفنا الحاكم أكثر مما نعرف أنفسنا . . . وهذا هو الفخ
الذى يريد أن ينصبه لنا .

تعود الى داخل المشهد مع عودة الاضاءة الى المشهد
والحياة الى الشخصيات) .

الحاكم : (فى صوت حازم أجش لأول مرة) : حسن . . . لقد أضعت
معكم من الوقت ما فيه الكفاية . . . (ثم مشيرا الى الحارسين)
اقبضا عليهم .

(يتقدم الحارسان وقد شهرا بندقيتهما نحو الجميع ثم
يقتادون الجميع أمامهما نحو الباب مع نصف اظلام وتجمد .
تخرج جيزيل) .

جيزيل : صحيح خطواتنا تعثرت من أول ليلة . . . لكن ده الثمن

الى لازم ندفعه ٠٠ بكره ييجى غيرنا ٠٠ وغيرنا ٠٠ عشرات
٠٠ ومئات ٠٠ لغاية ما يتحقق الخلاص ٠٠ لغاية ما ييجى
منقذ ينجح فى تخليص الجزيرة ٠

(تتجه ناحية المشهد نصف المظلم ، تعود اليه الحركة ٠ يقترب
الجميع من الباب ووراءهم الحارسان والحاكم ٠ فجأة تهب
العاصفة صوت رصاص رشاشات خارج المبنى مباشرة
يتوقف الجميع ويتجمعون فى أماكنهم وهم ينظرون الى
بعضهم البعض فى دهشة ٠ يلقي الحارسان ببندقيتهم
ويسرعان للخارج فى نفس الوقت تقريبا يندفع الى خشبة
المسرح من الجانبين ملثمان وفى نفس الوقت يندفع ملثمان
آخران من باب الصالة ٠ الجميع شاهزون مدافع رشاشة ٠
مؤثرات مسرحية لطلقات الرصاص وأزيزه وأصوات انفجارات
الأشخاص الأربعة ملثمون) ٠

الملثمون : (على خشبة المسرح وفى الصالة فى نفس الوقت) :
ليبق كل واحد فى مكانه ٠٠٠ ليبق كل واحد فى مكانه ٠٠ ولن
يصاب أحد بأذى ٠

(يبدأ ملثما الصالة فى الاتجاه نحو خشبة المسرح أثناء
مرورهما بين الجماهير يشهران مدفعيهما ! الى ان يصل الى
المسرح وينضممان الى زميليهما طلقات الرصاص فى الهواء
لا تتوقف ٠ يلاحظ أنهم جميعا يرتدون نفس الزى ونفس اللثام
وكأنهم نسخة واحدة) ٠

ملثم (١) : لا تتحركوا ٠

ملثم (٢) : نفذوا الأوامر ولن يصاب أحد بسوء ٠

ملثم (٣) : أى خطأ بسيط ستكون عواقبه وخيمة ٠

ملثم (٤) : (صوت خشن بشكل واضح) : أننا نعلن لكم ان

أغراضنا نبيلة وسلمية ٠

الحاكم : (أول من يستجمع شجاعته) : من أنتم ؟ وماذا تريدون ؟

ملثم (١) : (يدفعه بقوة مدفعه الى كرسى) اجلس واغلق فمك ٠

جيزيل : (محتدة) : كيف تعاملوننا بهذه الطريقة ٠٠ ؟ أنا أحتج .

ملثم (٢) : (نفس الشيء) وأنت أيضا ٠٠ اجلس الى جواره ٠٠

وبعد ذلك احتجى كما تشائين ٠٠ المهم ألا تفتحى فمك .

الساعاتى : (يخرج ساعته لينظر فيها ثم يغير رأيه اذ يخشى ان

يستولى عليها المثلثون فيعيدها الى جيبه بسرعة) : لقد

تأخرنا ٠٠ ولا بد أنكم بحاجة الى النوم ٠٠ عن اذنكم ٠٠

أريد أن أنام ٠٠ (يتجه نحو الباب) .

ملثم (٣) : تريد ان تنام ٠٠ حضرتك ٠٠ وحضراتهم ٠٠ (ثم الى

الصالة) وحضراتكم ضيوفنا الليلة ٠٠ وربما غدا ٠٠ وبعد

غد ٠٠ من يدري .

ساره : رهائن ٠٠ ؟

ملثم (١) : نعم ٠٠ رهائن ٠٠ لقد عرفتها ٠٠ انضمى اليهم أنت

الأخرى ٠٠ (ثم مشيرا الى فصيح) وانت ٠٠

فصيح : اكتفهم ٠٠ ؟ أربطهم فى الكراسى ؟

ملثم (٤) : (الصوت الأجش) : نحن الذين نقرر ان يكتفوا أو

يعدموا ٠٠ تفضل أنت الآخر .

(ينضم الى بقية المجموعة وقد أحاط بهم المثلثون) .

ساره : ان من حقنا ان ٠٠

ملثم (٤) : (يتغير صوته الى نعومة واضحة دون تهديد) :

يا جماعة ٠٠ أننا لا نضمر الأذى لأى واحد منكم ٠٠ وكما

هبطنا عليكم فجأة ٠٠ فنحن على استعداد للرحيل عنكم فجأة

٠٠ المهم ان تنفذوا الأوامر حرفيا وتتركونا ننفذ مهمتنا .

الحاكم : ألا نعرف من أنتم على الأقل ٠٠ ؟

ملثم (١) : (مهددا) قلت لك الا تفتح فمك .

ملثم (٤) : (صوت رقيق) : دعه ٠٠ دعهم ٠٠ فمن حقهم ان

يعرفوا ٠٠ نحن لجنة تحرير العالم .

(فجأة يقف فصيح فوق كرسيه ويهتف بحماس شديد)

فصيح : (هاتفا) : عاش محرروا العالم • عاش محرروا العالم •
(يرقبه الجميع بما فيهم المثلثون بنظرات استنكار • يهدأ
وهو يردد « عاش محرروا العالم ») •
جيزيل : تحرير العالم •• !! ونحن الذين كنا نحلم بتحرير جزيرتنا
الصغيرة ••

ملثم (٢) : بماذا تهمسين ؟
جيزيل : أبدا •• كنت أقول ان الموضوع •• كبير •
ملثم (٣) : من الآن فصاعدا ممنوع الهمس •
ملثم (٤) : (نفس النعومة) : نعم •• لا داعى للهمس •• من
يرد ان يقول شيئا فليقله بصوت عال •• هذه رسالتنا الى
العالم •

الساعاتى : ولكن •• من أين جئتم •• ؟
فصيح : (بسرعة) من داخل الجزيرة بالطبع •
ساره : بل من خارجها •
الحاكم : لست متأكدا بالضبط •

جيزيل : فى وجوهكم •• (يضحك المثلثون) حسن •• فى اصواتكم
نبرات مألوفة •• ومع ذلك •• (تتوقف) •
ملثم (٤) : (نفس النعومة) مع ذلك ماذا يا جيزيل •• ؟
جيزيل : ومع ذلك اكاد أقطع بأنكم غرباء •
ملثم (٤) : (الى فالج) : وأنت •• ؟

فالج : أنا •• أنا شخصا لا أعرف ماذا أقول •• فيكم شيء يقربكم
الى •• و •• وأشياء تبعدكم عنى •

ملثم (٤) : خلاص •• انتهيت من تخميناتكم •• ؟
جيزيل : لماذا لا تقولون لنا انتم •• ؟ نعم •• من أين جئتم •• ؟
ملثم (١) : من داخل الجزيرة •

ملثم (٢) : من خارجها •
ملثم (٣) : من الاثنين معا •
ملثم (٤) : (نفس النعومة) : غدا تعرفون •• غدا تعرفون

فلا تتعجلوا الأمور ..

(يتحول صوتها الى خشونة ولهجة عسكرية) .. والآن دعونا

ننفذ مهمتنا .. أنت (مشيرة الى ملثم (١)) هل أمنت

الخليج ؟ ..

ملثم (١) : تمام يا أفندم .. لم يكن هناك سوى قارب صغير

قديم .. أغرقته .

الحاكم : وسيلة اتصالنا الوحيدة بالعالم .

ملثم (٤) : وأنت ؟ .. (مشيرة الى ملثم (٢)) .

ملثم (٢) : وضعت مجموعة من المقاتلين على التلال الغربية

والشرقية للجزيرة .

ملثم (٤) : وأنت ؟ (مشيرة الى ملثم (٣)) .

ملثم (٣) : لا شيء يستحق التبليغ عنه .

ملثم (٤) : لا شيء ؟

ملثم (٣) : لم أجد أية وسيلة حديثة للاتصال بالعالم الخارجى .

ملثم (٤) : مستحيل .

(يضحك الحاكم بصوت مسموع) .

ملثم (٣) : لم يكن هناك سوى جهاز ارسال قديم منذ الحرب

العالمية الأولى فى كهف قديم مهجور .

ملثم (٤) : والأسلحة والذخيرة ؟

(يضحك الحاكم) .

ملثم (٤) : (بغلظة) : ماذا يضحكك ؟

الحاكم : أبدا يا أفندم .. هل هناك ما يمنع الضحك .. ؟

ملثم (٤) : استمر .

ملثم (٣) : لم يكن فى السلاحليك سوى سبع بنادق من الحرب

الأولى أكلها الصدا .. وجميعها لا تعمل .

ملثم (٤) : والذخيرة .. أقصد مستودع الذخيرة ، ماذا

فعلتم به .. ؟

(يضحك الحاكم) .

ملثم (٣) : ليس به شيء ٠٠ باستثناء ١٧ خرطوش رش عادية قديمة ٠٠ ولا تصلح للبنادق الموجودة ٠

ملثم (٤) : معنى هذا ان الجزء الأول من خطتنا قد تم تنفيذه ٠

ملثم (١) : بنجاح كامل يا أفندم ٠

ملثم (٢) : وأصبحت الجزيرة كلها بسكانها فى أيدينا ٠

ملثم (٤) : اذن فلنبدا المرحلة الثانية من الخطة ٠٠ (الى

ملثم (٣)) اخترلك حجرة قريبة من هنا ، وركب بها جهاز

الارسال حتى نبدأ الاتصال بالعالم ٠٠ واملاء شروطنا

ومطالبنا ٠

جيزيل : ألا تقولون لنا ما هى هذه المطالب ٠٠ ؟

ملثم (٤) : (بنعومة مرة أخرى) : نريد تحرير ثوار العالم ٠

(ضحكة مكتومة من الحاكم) ٠

فصيح : (هاتفا) : عاش ثوار العالم ٠٠ عاش ثوار العالم ٠

(مع بداية الهتاف يبدأ اظلام تدريجى ٠٠ حينما تبدأ الاضاءة

مرة أخرى تبدأ على الأفانسية أولا مع اظلام على بقية المسرح

جيزيل واقفة فى موقعها كالمعتاد) ٠

جيزيل : زى ما حتشوفوا دلوقت ٠٠ المشهد تقريبا كما هو ٠٠ مع

تغييرات ضرورية ٠٠ فاحنا طبعنا بنام فى الأوضه دى ٠٠

وناكل ونشرب فيها و ٠٠ لا ، ساعة الضرورة واحد منهم

بيصحب المزنوق مننا لغاية باب التواليت ٠

(تبدأ الاضاءة ببطء شديد على المشهد الأساسى) ٠

ما حصلش كتير لغاية دلوقت ٠٠ الناس صحيح بيعاملونا

كويس ، على الأقل لغاية دلوقت مفيش عنف ٠٠ لكن واضح

انهم مع كل ساعة بتمر بتزيد عنيتهم ٠٠ ليه ٠٠ ؟ موش

عارفين ٠٠ كل شويه واحد رايح غرفة اللاسلكى وواحد جاى

٠٠ والحديث همس بين المثلثين الأربعة ٠٠ والتوتر بيعلى ٠

(تكون الاضاءة قد اكتملت على المشهد نفس المكان مع تغييرات

فى الترتيب ٠ الأشخاص الأصليون يبدؤ عليهم الارهاق

والبهدلة الوقت نهار يتوسط المائدة ملثم (٤) وقد وضع
رشاشه أمامه وعلى مقربة من يده . يقف ملثم (٢) قريبا وبيده
رشاشه جيزيل تنضم الى المشهد) .

ملثم (٤) : (صوت خشن تماما) : كم الساعة الآن ؟
(يسارع الساعاتى محاولا اخراج ساعته ثم يغير رأيه خوفا
عليها . يكون ملثم (٢) قد سبقه بالنظر الى أكثر من ساعة
حول معصمه) .

ملثم (٢) : بتوقيت جرينتش الساعة الرابعة عصرا ، بتوقيت
نيويورك الساعة الحادية عشرة صباحا وبتوقيت طوكيو
الساعة ٠٠ (يضحك الحاكم بصوت مسموع) .

ملثم (٤) : (فى نفاذ صبر) : كم ساعة مضت على المهلة التى
حددناها لهم ؟

ملثم (٢) : حوالى ١٢ ساعة .

ملثم (٤) : ولم نتلق ردا حتى الآن ٠٠ ؟

ملثم (٢) : ولا كلمة واحدة يا أفندم .

ملثم (٤) : مستحيل ٠٠ كيف يحدث هذا ٠٠ ؟ نصف يوم كامل دون
أن نتلقى اجابة ٠ !!

ملثم : لا يا أفندم .

ملثم (٤) : (فى ثورة) : أليس عندك غير لا هذه ٠٠ ؟ لم لا تفكر
فى كلمة أخرى ٠٠ ؟

ملثم (٢) : خلاص يا أفندم .

ملثم (٤) : تصرف ٠٠ اطلب منهم تغيير الموجة أو الذبذبة ٠٠ أى
شئ ٠٠ المهم ألا ترجع دون اجابة واضحة .

(يهم ملثم (٢) بالخروج حين يندفع ملثم (١) الى المسرح
فى حالة سعادة ظاهرة) .

ملثم (١) : خلاص ٠٠ تلقينا الرد .

ملثم (٢) : صحيح ؟

ملثم (٤) : (فى هدوء الزعيم الواثق من نفسه يعد يده ويضعها

فوق المدفع الرشاش) : أخيرا .. تأكدوا أننا جادون .

ملثم (٢) : هـ .. ماذا كان ردهم ؟

ملثم (١) : رد من ؟

ملثم (٤) : رد العالم أيها الغبي .

ملثم (١) : سوف يجيء به خبير الاتصالات حالا .. المهم اننى

سمعت صوتا متقطعا على الجهاز .. ، بيبي .. بيبي .. بيبي

.. فهرعت الى هنا مسرعا ..

(يدخل ملثم (٣) متثاقلا ، تبدو الاجابة واضحة على

قسمات وجهه . يتطلع اليه الجميع بما فيهم الرهائن فى

ترقب) .

ملثم (٤) : هـ .. ؟

ملثم (٣) : لا شيء .

ملثم (٤) : لا شيء .

ملثم (١) : ولكننى كنت معك حينما بدأت فى تلقى الاشارة .

ملثم (٣) : لقد كانت اشارة متقطعة ، استمرت لعدة ثوان ثم ماتت

من جديد .

ملثم (٢) : ألم يفصحوا عن هويتهم .. ؟

ملثم (٣) : لا بد أنها اشارة صادرة عن احدى السفن التى تمر

فى المنطقة القريبة من أن لآخر .

ملثم (٤) : (فى نزوة غضبه) : ماذا يحدث ؟ هل يظنون أنهم

يستطيعون تجاهلنا الى الأبد ؟ وكأئنا لا وجود لنا .. ؟ اذن

فليدفعوا الثمن .. اكتب .. اكتب ..

(يسرع أحد الملتزمين باحضار ورقة وقلم ويجلس استعدادا

للكتابة بينما يجوب ملثم (٤) الحجرة فى غضب وغيظ وهو

يملى الرسالة) .

الى دول العالم .. هذا هو الانذار الأخير من المنظمة الثورية

لتحرير العالم . أمامكم مهلة ست ساعات .. ست ساعات

فقط . نقطه . لا بد من اطلاق سراح الثوريين نقطة سبعون

فى المسكر الغربى نقطة سبعون فى المعسكر الشرقى نقصة
سبعون ألفا فى المعسكر الديمقراطى نقطة .

الحاكم : غريبة .. ان هذه الكلمة تتردد كثيرا فى الأيام الأخيرة .
ملثم (٤) : (فى دهشة) : أية كلمة ..

الحاكم : (محاولا نطقها) : الديمو .. الديمو ..
ملثم (٤) : الديمقراطى .. ؟

الحاكم : نعم .

ملثم (٢) : (الذى يقوم بالكتابة) : سبعون ألف فى المعسكر
الديمقراطى نقطة .

الحاكم : ولكننى سمعت ان ديمقراطى تعنى حرية التعبير ، حرية
التفكير .. حرية الاختيار .

ملثم (٤) : نعم .. هذا صحيح .

الحاكم : اذن لماذا هذا العدد الضخم من المسجونين فى دول المعسكر
الديمقراطى ؟

ملثم (٤) : (فى نفاذ صبر) لأن جميع دول العالم الثالث أو

المتخلف تسمى نفسها دولا ديمقراطية .. هل فهمت ؟ (ثم

بسرعة) اكتب .. واذا لم تتم الاستجابة لمطالبنا قبل انقضاء

المهلة المحددة فسوف نبدأ باعدام الرهائن بمعدل رهينة كل

نصف ساعة نقطة . وسوف ننفذ خطتنا سواء تلقينا ردا أم لا

.. اكتب .. اكتب .. وسوف يكون (يفكر) الحاكم أول

رهينة ينفذ فيها حكم الاعدام نقطة .

فصيح : يحيا العدل .. يحيا العدل .. يحيا العدل .

(فى هذه الأثناء يضحك الحاكم بصوت مسموع) .

ملثم (٤) : اذهبوا .. اذهبوا جميعا .. اذيعوا الرسالة على

جميع الموجات والذبذبات .. لا تعودوا إلا بإجابة صريحة .

(يجلس على كرسيه ويخلع لثامه فيكشف عن وجه امرأة

فى حوالى الأربعين بشكل واضح لا هى بالقبيحة ولا هى

بالجميلة . يتسدل شعرها الطويل على كتفها . ينظر إليها

الرهائن بين الدهشة والانبهار ويشهقون فى نفس الوقت ..
فصيح يفغر فاه ويظل كذلك لفترة طويلة .. الى ان يبدأ
الحديث .. اعجابه واضح ، وهو اعجاب يتحول الى انبهار
مع تطور المشهد) .

ساره : حضرتك .. اسفه .. أقصد حضرتك .

سبيل : نعم .. سبيل .. امرأة (صمت) لم هذه الدهشة ؟

فالح : (بعض الاعجاب) : أبدا يا أفندم .. لكن .

سبيل : لكن ماذا ؟

الساعاتى : فى الواقع أننا لم نكن نتوقع .

سبيل : (الى الحاكم) : وأنت ؟

الحاكم : وماذا فى هذا ؟

سبيل : (ثائرة) : فيها الكثير .. انكم تعيشون خلف الشمس ..

فى العصور الوسطى .. لقد صعد الانسان الى القمر وأنتم

كما أنتم .. منذ ألف عام أو يزيد .. تستخدمون الشادوف

الذى كان يستخدمه اجداد اجدادكم .. الانسان يزرع

الصحراء على بعد أمتار منكم وأنتم لا تستطيعون زراعة

بضعة أفدنة .. العالم يتحرك .. يجرى ، صواريخ ، سفن

فضاء ، دبابات ، غواصات ، مدمرات طائرات ورشاشات ..

وأنتم تعيشون على بضعة بنادق قديمة ، بدون ذخيرة ..

واقفون مكانكم .. ربما لو لم نهبط عليكم بالأمس لما عرفتم

بوجود عالم آخر خارج حدود جزيرتكم .

الحاكم : (فى أسى) : أنهم يعرفون هذا جيدا .. نعم .

سبيل : (تضحك ساخرة) : ماذا يعرفون يا سيادة الحاكم .. ؟

أنت شخصا لا تريد لهم ان يعرفوا شيئا على الاطلاق ..

تريد لهم ان يظلوا عميانا فى جزيرة منسية .. وحتى تكون

أنت المبصر الوحيد .

الحاكم : (لنفسه تقريبا) : ليتهم لم يعرفوا شيئا على الاطلاق .

فصيح : (مبهورا) : لكن انت .. من انت ؟

فالح : (مبهورا هو الآخر) : نعم .. من أنت ؟
سبيل : انا .. ؟ اسمى لا يهم ، وان كان بعض الناس يسموننى
سبيل أو سبل .. بينما يسمينى آخرون نادية أو سوزى ..
الاسم لا يهم .. لأن لى اسما جديدا فى كل يوم .. حسب
المكان والزمان .. المهم أننى أعرف من أنا .. وماذا أريد ..
(صمت تطلق تنهيدة) زمان .. وانا طفلة صغيرة .. (تطلق
ضحكة ماجنة) طفلة صغيرة .. ! أحيانا يخيل الى أننى لم أكن
طفلة صغيرة فى يوم من الأيام .. ومع هذا فما زلت أملك
بعض الذكريات .. منذ ثلاثين عاما .. أو مائة .. أو ألف
.. لا أذكر .. كل ما أذكره هو « البنت الوحشة » . كان
الكل ينادوننى بـ « البنت الوحشة » وأنا أضحك وأتمادى
فى شقاوتى .. الى أن كبرت .. كبرت مثل بقية البنات دون
أن أصبح مثلهم .. كان الشبان يطاردون زميلاتى بينما أنزوى
أنا فى ركن بعيد وأبكى .. الى أن جاء هو فى يوم من الأيام
.. صدقونى .. لقد نسيت اسمه تماما .. لكنه رجل مثل
بقية الرجال .. ويومها قال لى أننى حلوه .. وصدقته ..
وخدعنى .. (صمت) .. بعدما ، حينما ذكرته بكلامه ضحك
.. ضحك الى أن دمعت عيناه .. وقال « انت صدقت
يا وحشه » ؟ منذ ذلك اليوم .. وأنا .. أنا .. (صمت)
وحينما كبرت .. انضمت الى المنظمة واكتشفت دنيا جديدة
.. دنيا الثورة والتحرر .. وكلما نظرت الى الرجال من
حولى .. الرجال الذين لا يجرءون على معارضة كلمتى
أشعر أننى حلوه .. أحلى بنت فى العالم .
فصيح : مسكينة .. لقد تعذبت كثيرا .
سبيل : (تخطف رشاشها فى ثورة) : اخرس .. اخرس يا كلب ..
اياك ان تنطق هذه الكلمة مرة أخرى .
فصيح : آسف .. آسف يا أفندم .. (يسرع اليها ويركع أمامها
ويتمسح فى ركبتيها كالكلب) آسف .. انت أجمل بنت فى

العالم ٠٠ (تركله بقدمها بعيدا) ٠

سبيل : (مشيرة الى الحاكم) : انت ٠

الحاكم : انا ٠٠٠ ؟

فصيح : (هاتفا) يحيا العدل ٠٠ يحيا العدل ٠

فالح : (محتجا فى بعض الغضب) : لكن المهلة الأخيرة لم تنته

بعد ٠٠ !

ساره : لقد قلت أن المهلة ست ساعات !٠

الساعاتى : (ينظر فى ساعته) ما زال أمامنا ساعة على الأقل ٠

سبيل : أنا لا أريد قتله ٠٠ (صمت) أريد رجلا ٠

(صمت) ٠

الحاكم : (وقد فهم) أنا رجل عجوز ٠

فصيح : (بسرعة) : أنا ٠٠ أنا رجلك يا سبيل ٠

الساعاتى : (حماس أقل) : وأنا ٠٠ وأنا رجلك يا سبيل ٠

فالح : (بعد تردد) : وأنا ٠٠ وأنا رجلك يا سبيل ٠

جيزيل : (محتجة) فالح ٠٠ !

فالح : (غير آسف) : آسف ٠٠ آسف يا جيزيل ٠

سبيل : اريدك أنت (مشيرة الى الحاكم بالمدفع الرشاش) ٠

الحاكم : اننى رجل عجوز ٠٠ فلماذا تصرين على ٠٠ ؟

سبيل : لأننى عادة لا أريد من يرغبون فى ٠٠ أما انت ٠٠ انت تعتقد

اننى دميمة ٠٠ (تشير اليه بمدفعها فيسبقها الى غرفة

جانبيهة ويقف أمام الباب فتدفعه ويختفيان فصيح يقف أمام

نفس الباب ٠ ينظر اليه بضع ثوان ، ثم يبكى بصوت

مسموع) ٠

ساره : لا بد من عمل شيء ٠

جيزيل : نعم ٠٠ فهذه فرصتنا ٠٠ بقية المجموعة فى غرفة اللاسلكى

وهى مشغولة فى الداخل مع الحاكم ٠٠

فصيح : ما هذا التخريف ؟

ساره : تخريف ٠٠٠ !

فصيح : نعم تخريف .. والف .. تخريف ..

جيزيل : تخريف أن نفكر فى الخلاص .. !

فصيح : طبعا تخريف .. لأن هنا (مشيرا الى الحجرة الجانبية

حيث سبيل) خلاصنا .. نعم .. هنا خلاصنا وحریتنا ..

فرصتنا التى ساقطتها الأقدار لكى نخرج من عزلتنا .. لكى

يشعر بنا العالم وبوجودنا .. لكى يصبح لنا ذكر على خريطة

العالم .. ثم .. وهو الأهم ، هذه فرصتنا للخلاص من

الحاكم .. الى الأبد ..

جيزيل : لكننا رهائن فى أيديهم .. !

فصيح : الجزيرة كلها رهائن فى أيديهم .. فالى أين نهرب ؟

فرصتنا الوحيدة أن نستفيد من معطيات الموقف الجديد ..

ونحوه لصالحنا ..

جيزيل : فالح .. لم لا تقل شيئا ؟ هل توافق على هذا الموضوع ؟

ساره : فالح ..

(صمت)

الساعاتى : أنا شخصيا مع رأى فصيح ..

فالح : وأنا أيضا .. فكلامه منطقى تماما ..

(تدخل سبيل يتبعها الحاكم الذى يحاول أن يدير وجهه

خجلا) ..

سبيل : كنت أعرف أنكم ستصلون الى هذا الحل ..

(ثم تجلس : شعرها أكثر نعومة ، ماكياجها أكثر ذوقا بصفة

عامة تبدو أكثر جمالا) ..

والآن دعونا ننتظر لنرى ماذا يكون رد العالم ..

الساعاتى : (مشيرا الى الحاكم) وهل تقتلينه اذا رفضوا

الاستجابة لمطالبكم ..

سبيل : ولم لا .. هل جد جديد ؟

ساره : ولكنك .. منذ لحظات فقط .. !

سبيل : ربما كان هذا مدعاة لقتله .. ولكن لم تشغلوا أنفسكم بهذه

الأمور الآن .. دعونا ننتظر ونرى .

(يتجمد الجميع .. نصف اظلام تنسلخ جيزيل عن المشهد .
تتجه الى ركنها على الأفانسية) .

جيزيل : وسقطت الأقنعة .. عنوان مناسب للى شفافه دلوقت ..
ازاى الانسان يبقى سنين وسنين مخدوع فى اللى حواليه ! ..
وبعدين فجأة يشوفهم على حقيقتهم .. ! ازاى الانسان يرضى
بالذل تحت فوهة المدفع .. ! (ثم تبتسم فى ألم) فوهة
المدفع .. ! دول كانوا خايفين منه وهو موش موجود ..
ولو ماكانش موجود كانوا حيخلقوه .. ازاى الانسان يبيع
نفسه رخيص .. فى مقابل شعارات يخدع بيها نفسه ..
ازاى الانسان يبقى حشرة حيوان .. كلب .. مجرد كلب
يلعق (البوت) اللى لابسه سيده .. ! الواحد حيقول ايه والا ايه
(مشيرة الى غرفة الإضاءة) ادينا يا سيدى اضاءة كاملة ،
خلينا نخلص الفصل .. لاحسن الحكاية قلبت بجد .. وبغم
كمان .

(تتجه الى المشهد .. يدخل بقية المثلثون فى تخاذل) .

ملثم (١) : لا فائدة (يضحك الحاكم) .

ملثم (٢) : صمت تام (يضحك الحاكم بصوت أعلى) .

ملثم (٣) : كائننا لا وجود لنا (ضحكة الحاكم أعلى) .

سبيل : (ثائرة) ماذا يضحكك أيها المجنون .. ؟

الحاكم : لقد حاولت ان أحذركم منذ البداية .. لكنكم لم تفهموا ..

صمتم على تحرير العالم من هنا .. من هنا .. من جزيرة

منسية .. لا يشعر العالم بوجودها .

سبيل : هل جننت ؟ هذه درة التاج .. !

ملثم (١) : تتوسط الطريق بين الشرق والغرب .

ملثم (٢) : بين الشمال والجنوب .

(ينفجر الحاكم ضاحكا)

سبيل : كفى .. كفى .

(هدوء .. يبدأ الجميع فى الالتفاف حولها) .

ملثم (١) : ماذا نفعل ؟

ملثم (٢) : هل نرحل ؟

ملثم (٣) : هل نبداً بقتل الحاكم ؟

سبيل : (فى هدوء شديد) ثم ماذا ؟

الملثمون : (معا) : انت الزعيمة .

(صمت) .

سبيل : لقد قررت البقاء .

الملثمون : (معا) : هنا ؟

سبيل : نعم .. فى هذه الجزيرة .. فهى أصلح مكان نطبق فيه

آراءنا .. وما دام العالم لا يعترف بهذه الجزيرة فسوف

نرغمه على الاعتراف بها فى ظرف سنوات قليلة .. (صمت)

سوف نبداً أولاً بالتخلص من حاكم الجزيرة (بسرعة)

انتظروا ، لا تسرعوا الى استنتاج شئ .. سوف نعزله فقط

.. نعم سوف نعزله ليعيش فى هدوء فى طرف بعيد من

الجزيرة .

فصيح : (هاتفا) يحيا العدل .. يحيا العدل .. يحيا العدل .

سبيل : (تنتظر حتى ينتهى من هتافه) : وبطبيعة الحال لم تعد

هناك حاجة للاحتفاظ بالرهائن .. لن يكون هناك رهائن بعد

اليوم .. اننى أعلن تحرير الجزيرة .

(يلتف حولها الجميع ما عدا جيزيل والحاكم فصيح يهتف

فى حماس تحيا الحرية يتقدم الملثمون الثلاثة فى طابور

مواجه للصالة يخلع كل واحد منهم لثامه فى نفس الوقت

يكشفون عن أقنعة ثلاثة متماثلة تشبه وجه الحاكم بشكل

واضح .. اظلام تدريجى على المشهد فى الوقت الذى تخرج

منه جيزيل لتتقدم الى الأمامية) .

جيزيل : ده وقت الاستراحة .. تقدروا تتفضلوا دلوقت .. الى

عايز يشرب حاجه سخنه موجودة .. والبازده أيضاً موجودة

.. من كل نوع .. فنحن سيداتى سادتى لا نعانى من مشاكل
هذه الجزيرة الوهمية .. نحن .. أيها السادة .. على
خريطة العالم .. ولنا وجودنا .
(بدون اظلام تنزل درجات السلم المؤدى الى الصالة وتخرج
من أحد ممرات المسرح دون أن تتجه الى الكواليس) .

« الفصل الثانی »

(المسرح خال ٠٠ اضاءة غادية ٠٠ جيزيل واقفة فى مكانها
المعهود على الأفانسية)

جيزيل : أهلا بكم ٠٠ مع الرهائن ٠٠ (تبسم) ٠٠ أقصد المسرحية
٠٠ موش الأشخاص ٠٠ لأن خلاص فى نهاية الفصل الأول
اطلق سراحنا ٠٠ ولم نعد رهائن ٠٠ (صمت) المفروض ان
حاجات كثير حصلت أثناء الاستراحة .

(دقات ساعة الميدان من بعيد ٠٠ تتوقف جيزيل الى ان تنتهى
الدقات ، وهى دقات « بيج بن ») .

ساعة الميدان اتصلحت ، زى ما حاجات كثير اتصلحت فى
الجزيرة فى الثلاث سنين اللى فاتوا ٠٠ يوه ٠٠ مبانى ، ومدارس
وملاجىء وشوارع وبنادق ومدافع ٠٠ حاقول ايه والا ايه ٠٠
الدنيا اتغيرت واتغيرت معاها حاجات كثير (بنغمة أسى)
جوانا . المهم احنا دلوقت فى شارع ، أقصد مفروض ان ده
مشهد شارع ٠٠ اشارات وعربيات ، ملاكى ونقل وأجره
وعربيات كارو برضه ٠٠ وناس كثير راичه وجايه ٠٠ اللى
بيشتري واللى بيع واللى بيتفرج ٠٠ وكل حاجة الحقيقة
موجودة ٠٠ تعالوا نشوف الشارع مع بعض ونشوف التغيير
٠٠ (بنغمة ذات مغزى) الشارع .

(يندفع الشاب الى المسرح مهرولا ، يرتدى حلة عادية بيديه
مضربا كرة ، احدهما أخضر والآخر أحمر . يبدو عليه
الارتباك كعادته) .

جيزيل : عايز ايه انت كمان ؟

الشاب : حضرتك موش عايزه الشارع ؟

جيزيل : (فى دهشة) : ايوه ، مفروض يكون المشهد دلوقت مشهد
شارع ٠٠ !!

الشاب : أهو أنا الشارع يا أفندم ...

جيزيل : بتقول ايه

الشاب : (فى استحياء) : بأقول أنا الشارع .

جيزيل : والله انت مجنون ، والمؤلف والمخرج بتوعك كمان مجانين
وحتجنونى معاكم . (تهم بالخروج من المسرح) انا خلاص
.. موش لاعبة .

الشاب : استنى بس حضرتك .. (تتوقف) حضرتك موش عايزه
شارع .. ؟ قولى أيوه .

جيزيل : أيوه .. وبعدين ؟

الشاب : موش معقول طبعا نجيب الشارع اللى قدام المسرح
ونحطهولك هنا .

جيزيل : أنا ما قلتش كده .

الشاب : خلاص .. يبقى حضرتك موش عايزه الشارع نفسه ، لكن
الرمز .

جيزيل : و حضرتك بقى الرمز ؟

الشاب : عليك نور .. بصى .. شوفى .

(يرفع المضربين الأحمر والأخضر ويتوسط المسرح بصفارة
فى فمه مؤثرات صوتية لعربات بعضها يقترب وبعضها يبتعد
وهو يحرك المضربين فى الهواء بالتبادل أحيانا ومعا أحيانا
أخرى فجأة ، مع صوت موتور سريع ، يضع المضربين على
الأرض ويخرج دفتر مخالفات ويبدأ فى تحرير مخالفة
لسيارة . فجأة يسمع صوت رنين عملة معدنية على الأرض .
ينحنى ويلتقطها ثم يبتسم ويمزق دفتر المخالفات كله . ويعود
الى الاشارتين يستعملهما بايقاع سريع الى ، ويطلق صفارته
من ان لآخر نصف اظلام على المشهد : أثناء كلمات جيزيل
يبدأ طابور من ثلاثة أفراد) .

جيزيل : انا ساكنة فى الجيزة من عشرين سنة من يوم ما رحلت أنا
وواحدة صاحبتى وزميلتى فى الجامعة ندور على سكن ..

كنا نمشى فى الشارع من دول نبص على البلونات ونقرأ
يفط « شقة للايجار » نشوف الياطرة من دول ، ندخل العمارة
ونسقف ٠٠ يطلع لنا حد من أصحاب البيت ٠٠ يفرجنا على
الشقة ويقول لنا على الايجار ٠٠ خمسة ستة جنيه ، بالكثير
سبعة ٠٠ نقعد احنا نطلع فيها القطط الفاطسة ٠٠ ونطلع عينه
فى الايجار ٠٠ وبعدين نمشى (تنهيدة) كنا نمشى بالليل على
الكورنيش ونأكل الفول والترمس والذرة المشوى ٠ (صمت)
الأسبوع اللى فات قلت لجوزى تعالى ناخذ العيال ونتمشى
على الكورنيش ٠ (بالفصحى) كانت ليلة لا تنسى ٠٠
الحشيش اللى على الكورنيش موجود ٠٠ وكثير ٠٠ لكن
الخلق أكثر منه ٠٠ النمل ٠٠ موش عارفه ايه اللى حصل
للبلد فى عشرين سنة ٠

ما علينا ٠٠ خلىنا نكمل نص المؤلف ٠

(تتجه الى جانب المسرح ، تلتقط ميكروفون معلق على أحد
الجدران وتتجه الى مشهد البانقومايم ٠٠ اضاءة كاملة ٠
الطابور من ثلاثة أشخاص ٠ الوجوه جميعها متجهة
صارمة ، حينما تقترب من الرجل الأول يبتسم بصورة مبالغ
فيها حتى يبدو كالأبله) ٠

جيزيل : (فى دور مذيعة) صباح الخير ٠٠

رجل (١) : (فلاح بسيط) : صباح الخير يا أفندم ٠٠

جيزيل : قدم نفسك من فضلك ٠٠

رجل (١) : (يمسك بالميكروفون) : فريد ٠٠ فريد ناجى ٠٠

جيزيل : طبعاً حضرتك تعرف نحن فى أى يوم ٠٠

رجل (١) : طبعاً ٠٠ السبت ٠٠ السبت يا أفندم ٠٠

جيزيل : ليس هذا قصدى ٠٠ أقصد هل تعرف ماذا يناسب اليوم ؟

رجل (١) : اهه ٠٠ هل تتناسب الأيام هى الأخرى ؟

جيزيل : (مرتبكة) : أقصد هل تعرف ماذا حدث فى مثل هذا اليوم

من ثلاث سنوات ؟ ٠

رجل (١) : (يتذكر فجأة * يردد بالية) : طبعاً .. طبعاً يا أفندم ..
منذ ثلاث سنوات وفى مثل هذا اليوم هبط علينا الخلاص من
السماء .. هبط علينا السعد والهناء .. كان هذا يوم مولدنا
الجديد .. يوم مولد الجزيرة وشعبها (فجأة يهمس فى أذنها)
فى العادة تبقى فى المولد زينة وزنبليطة وأعلام ..

جيزيل : (تجاربه فى الهمس) : هذا صحيح .. لكن لماذا تسأل ؟
رجل (١) : لأننى لا أرى شيئاً من هذا .. لقد قالوا لنا أنه
مولد ..

جيزيل : (تعود الى دور المذبة فى ارتباك) : ما هو طريقك الآن ؟
رجل (١) : أنا ذاهب الى مديرية الزراعة .. لاستلم الاختراع
الجديد .. الاختراع الذى سيرحنى ويريح أرضى ..

جيزيل : وما هو هذا الاختراع يا جاج ؟ حدثنا عنه ..

رجل (١) : الطنبور يا ست الكل ..

جيزيل : الطنبور .. !!

رجل (١) : نعم .. الطنبور .. ألم تسمى عن الطنبور .. ؟

جيزيل : وماذا سيفعل الطنبور ..

رجل (١) : ماذا سيفعل .. لك عذر يا ست الكل .. فانت
لا تعرفين .. ان الطنبور سوف يريحنى من الشادوف الذى
كسر ظهورى ..

جيزيل : شكراً يا جاج .. لكن هل تستطيع ان تحدثنا عن أهم شيء
حدث لك فى الثلاث سنوات الماضية ؟

رجل (١) : طبعاً .. أهم شيء حدث لى شخصياً هو أننى أخذت
حقوقى .. تحررت .. ونصرنى ربى على أعدائى ..

جيزيل : ومن هم أعداءك يا جاج .. ؟

رجل (١) : البنت مريم حرمتنا ..

جيزيل : كيف ؟

رجل (١) : ألم يحرروا المرأة ويعطوها حقوقها ؟

جيزيل : تمام ..

رجل (١) : منذ ذلك اليوم وهى تتمتع بحقوقها فى المساواة فى العمل ، فى الغيط على الشادوف ، وغدا على الطنبور أيضا .
(تبتسم وتنطلق صفارة من الشاب يعود بعدها رجل (١) الى آخر الطابور . تنتقل الى الرجل الثانى الايقاع اسرع)
جيزيل : صباح الخير .

رجل (٢) : (بنغمة رسمية وعنجهية) : صباح الخير .
جيزيل : قدم نفسك من فضلك .

رجل (٢) : فريد . . فريد ناجى ، عضو الجمعية الوطنية . .
جيزيل : أهلا يا أفندم . . من محاسن الصدف أن تلتقى بأحد أعضاء الجمعية الوطنية . .

رجل (٢) : شكرا . .
جيزيل : هل يمكن أن تعطينا سيادتك فكرة عن مفهومك عن الجمعية الوطنية ؟ . .

رجل (٢) : (فى حماس شديد) : مفهومى . . ؟ ولماذا يجب أن يكون لى مفهوم خاص بى . . ؟ لماذا نلحق الأنا بكل كلمة ننطقها . . ؟ لماذا يجب أن يكون لى مفهوم خاص بى . . ؟
مفهومى . . احلامى . . رسالتى . . رؤيتى . . ؟ المفهوم هنا هو مفهوم الجماعة . . وبما ان الجماعة أو المجموع قد اختاروا الحكومة لتمثلهم فلا بد أن يكون مفهومى هو نفس مفهوم الحكومة . . الفردية . . الفردية هى التى قتلتنا . . وانكار الذات هو سبيلنا . . وذوباننا فى الحكومة خلاصنا .
(صفارة من الشاب ينتقل معها رجل (٢) الى آخر الطابور)

جيزيل : (ايقاع اسرع بكثير) : قدم نفسك من فضلك . .

رجل (٣) : فريد ناجى . .

جيزيل : ماذا تعمل ؟

رجل (٣) : عامل . . .

جيزيل : اين تذهب الآن ؟

رجل (٣) : الى المصنع .

جيزيل : الا ترى أنك تأخرت على موعد العمل ؟

رجل (٣) : لا يهم .

جيزيل : ألا يؤثر هذا على الانتاج وبالتالي على الأرباح .

رجل (٣) : الأرباح لا . الأرباح نصرفها سواء حقق المصنع ربحا

أم لم يحقق .

(صفارة يعود الى آخر الطابور)

جيزيل : (اسرع ايقاع ممكن) : وحضرتك .

رجل (١) : فريد ناجي .

جيزيل : وظيفتك .

رجل (١) : طالب .

جيزيل : ويا ترى .

رجل (١) : (لا يمنحها فرصة) : مزوغ من محاضرة أستاذ ثقيل

الظل .

جيزيل : ألا يؤثر هذا على مستواك الـ .

رجل (١) : وماذا في ذلك ؟ ما دمت سأجد الوظيفة في انتظاري .

(صفارة طويلة من الشاب . فجأة يخرج رجل (٢) عن وقاره

ويثب في حماس طفل وهو يصيح)

رجل (٢) : جون . جون . جون .

(صفارة يتجمد عندها الجميع . بداية اظلام كامل على المشهد

واضاءة على الأفانسية تتجه جيزيل الى جانب المسرح لتعلق

الميكروفون . من الجانب الآخر يظهر الشاب وهو يحمل لوحة

مزاد مع « ستاند » على الطرف المقابل من الأفانسية . يمسك

بيده جرس مزاد يدقه مرة واحدة ويستمر بالجرس صامتا

فقط اثناء كلمات جيزيل)

جيزيل : جون . جون . انجازات ليس لها حصر . ثلاث سنين،

فقط مروا على جزيرتنا الصغيرة وغيرونا . تغيرات في

الزراعة والصناعة والتجارة والسياسة والأعلام (تضحك

ضحكة خفيفة) جزيرتنا البسيطة اللى من ثلاث سنين بس كانت وسيلة اتصالها الوحيدة بالعالم الخارجى قارب قعره دايب وجهاز ارسال غير صالح للاستعمال أصبح فيها النهارده محطة ارسال ضخمة ٠٠ أضخم محطة ارسال فى هذه المنطقة من العالم ٠٠ (لنفسها تقريبا) انى منطقة ؟ الله أعلم ٠٠٠ وأصبحت محطة الاذاعة عندنا بتذيع ٢٤ ساعة فى اليوم تمثيلات ونشرات وأغانى وأناشيد وطنية ٠٠ أيوه أهم حاجة فيها الأناشيد الوطنية ٠٠ أقل خبر صغير تلاقى الأناشيد الوطنية والمارشات العسكرية على ودنه ٠٠ وايه ٠٠ ؟ محطات ارسال موجهة الى كل أنحاء العالم ، وبجميع اللغات المعروفة وغير المعروفة ، الحية والميته ٠٠ لغات من كل لون ٠٠ ولسان ٠٠ أجنبى وعجمى ٠٠ لغات ٠٠ كثيره ، انجليزية وفرنسية ، ايطالية واسبانية ، روسية وهندية ، أردية وكردية ، سواحلية وأمهرية وسمهرية ٠٠ كله ٠٠ (تقنهد) احنا اللى من ثلاث سنين ما كناش عارفين ننقل رسالة صغيرة خارج حدود الجزيرة ٠٠ لكن أهم تغيير فى رأى هو التغيير اللى حصل للناس ٠٠ لأهل الجزيرة أنفسهم .

(اضاءة تدرجية على المشهد الرئيسى)

جاحات كتير اتغيرت فينا من جوه ٠٠٠

(يتضح المشهد الآن . سبيل جالسة على كرسى ضخم مثل كراسى المكاتب ، أمام منضدة حديثة جدا ولتكن من الزجاج عليها ميكروفونات وملفات بقية الملتصمين خلفها وعلى وجوههم أقنعة الحاكم . يحملون الرشاشات . تغير واضح فى وجه جيزيل الذى يبدو أكثر جمالا وشبابا فصيح راكم أمامها فى وضع رومانسى)

فصيح : حنانيك روما ٠٠ اقصد حنانيك ليلى .

(تنظر اليه سبيل بعين فاحصة قاسية)

فصيح : خلاص يا أفندم .. خلاص .. (ثم يعود الى وضـع
المناجاة) .

أقسم بهذا القمر الذى يبزغ من وراء الأفق ..
سبيل : لا .. لا تقسم بهذا القمر الخائن المتلون .. القمر الذى
يغير شكله كل ليلة ..

فصيح : (فى حالة يأس) : يا أفندم .. منذ نصف ساعة وأنا أبثك
لواعج قلبى .. وقد استخدمت كل اشعار الغرام المعروفة
فى الشرق والغرب ، عند العرب والعجم ..
سبيل : (وقد رقت قليلا) : لماذا تصر على استخدام أسلوب غيرك
يا فصيح .. ؟

فصيح : (وقد بدأ يرى بعض الأمل) : يعنى يا أفندم لو ..
سبيل : استخدم أسلوبك أنت .. عبر عن نفسك بصدق ..
فصيح : أى أوفيليا الجميلة .. (ثم مستدركا) .. آسف (ثم
ينهار باكيا) أنا لا أستطيع التعبير .. لا أجد الكلمات التى
أستطيع أن أصف بها حبى لك ..

سبيل : (مداعبة) أنت .. أنت يا فصيح ؟ وهل هذا معقول .. ؟
فصيح : أنا فصيح فى أشياء أخرى .. فصيح فى السياسة وشئون
الحكم ، فصيح فى الدعاية .. أمام الميكروفون وفى مواجهة
ال جماهير .. لكننى حينما أقف أمامك تطير منى الكلمات ..
كيف أكون فصيحاً فى حضرة الفصاحة والحجى .. كيف أرفع
عينى لأتحدث عن القمر أمام شمسك الساطعة .. كيف أعبر
عن حبى المتواضع للحب كله .

(تقف سبيل وتتحرك نحو النافذة وتوليه ظهرها)

سبيل : (وهى سعيدة بكلماته) : استمر .
فصيح : لقد عشت سنوات عمرى أبحث عن نفسى .. عشت خائفا
لا أجد لحياتى معنى أو هدفا .. الى ان ارسلتك العناية الالهية
لهذه الجزيرة .

(فى هذه اللحظة يدخل الشاب متسللا ويقف خلف فصيح ويربت على كتفه) .

فصيح : ومنذ ذلك اليوم (يربت الشاب على كتفه) ومنذ ذلك اليوم (يربت على كتفه) ايه ؟ ايز ايه ؟ (يشير له الشاب بيديه علامة التغيير) ايه . مالك ؟ (نفس الاشارة) مالك . ؟ ما تنطق . .

الشاب : يا سيدى لازم تغير . . الايقاع بطيء والمشهد حيقع مننا . (ثم يدفعه الى الخارج : دفعا ويتبعه الى الخارج ثم يعود بسرعة وهو يدفع أمامه فالح الذى يقف حيث كان يركع فصيح) .

سبيل : (دون أن تنظر) أكمل يا فصيح . . كنت تتحدث عن نفسك الضائعة . .

فالح : (فى دهشة) : يا أفندم أنا . . (تكتشف التغيير فتستدير له بسرعة)

سبيل : فالح . .

فالح : نعم . . لقد خرج فصيح منذ ثوان . .

سبيل : آه . . لم أكن أعرف . . حسن . . أين تريدنى . . ؟ هنا أم أمام النافذة . .

فالح : (فى حيرة) : ماذا تقصدين سيادتك ؟ . . .

سبيل : (منفجرة) أين تريدنى أن أقف حتى تبثنى حبك وغرامك ؟ . .

أليس هذا ما جئت من أجله ؟ . . (صمت مكهرب الى أن تهدأ

قليلا) أسفة . . ولكنك تحيرنى . . فانت تحببى . . مثل

فصيح تماما . . وأنا شخصا أميل اليك . . ولكنك لم تقترب

منى بما فيه الكفاية بعد . .

فالح : أنا . . ؟ أنا اقترب منك كل ليلة . . وأزداد اقترابا منك يوما

بعد يوم . . فمنذ أن جئت الى جزيرتنا ، انت ورفاقتك أخلصت

لك . . وأمنت برسالتك . . كنت ساعدك الأيمن فى كل ما تم

انجازه فى الجزيرة . . فكيف تقولين . .

سبيل : ان فصيح يختلف عنك فى أنه يريدنى بشروطى أنا .. انه
مستعد للفناء فى .. مستعد ان لا يكون .. ان يصبح
عدما ..

فالح : (محتجا فى بعض الاعتداد الواضح بالنفس) : ولكننى ..
سبيل : تختلف عن فصيح .. أعرف .. وتلك مشكلتك يا فالح ..
انك تريدنى ، نعم .. وتحبنى .. ولكن بشروطك أنت ..
تريد أن تكون .. اذ اذوب أنا فيه .. وأصبح عدما ..
فالح : هل يجب ان يكون الحب بهذا ..

سبيل : (تقاطعة صائحة فى صوت رجل) : نعم .. تلك شروطى
التي أعلنتها منذ البداية .. ولم أكن فى هذا مخادعة ..
فالح : (فى بعض الألم) : ولكنك لا تسهلين مهمتى .. فأنت ..
أنت فى كل ليلة ..
(صمت)

سبيل : (نفس الصوت الأجش الذى يقترب من صوت الرجال) :
لم لا تكمل .. ؟ أنا اتخذ لنفسى فى كل ليلة عشيقا .. أليس
كذلك .. ؟

فالح : (فى ألم) : نعم .. نعم ..
سبيل : (بنعومة) ان هذا أمر .. والاندماج أمر آخر .. اننى
أخذ .. أخذ فقط ممن يرفضون العطاء .. وحينما يجيء
الوقت المناسب لكى أعطى فسوف يكون ذلك .. بشروطى ..
(فجأة) هل أنت على استعداد للتخلى عن حبيبتك ..
جيزيل .. ؟

فالح : أنت تعرفين أننى قد تخليت عنها بالفعل ..
سبيل : تحولك من جيزيل الى ليس تخليا عنها .. اننى أقصد
التخلى .. التخلى الحقيقى .. عن كل شيء ..

فالح : لا أعرف ماذا تقصدين ؟
سبيل : (فجأة وفى صوت أجش) هل أنت على استعداد للشهادة
على جيزيل بتهمة الخيانة .. ؟

فالح : (يتراجع فى ذعر) : الخيانة !!
سبيل : (نعومة مرة أخرى) : رأيت .. ؟ أنك ترفض مجرد الفكرة
ثم تجيئنى تطلب قلبى ..
فالح : أننى أطلب حبك يا سبيل ..
سبيل : (تطلق ضحكة ماجنة طويلة) : حب .. يا لك من ساذج ..
انك تتحدث عن شيء لا أعرفه .. (فى تأكيد) أنا سبيل ..
أم أنك لم تسمع عنى .. ؟ أنا ربة الأرض والخصب أشفى
المرضى أحيانا وأنزل المرض بالعاصيين أحيانا أخرى .. وفى
مقابل هذا أحصى الجزيرة وشعبها .. ابنى الجيوش وأقيم
الحصون .. واستمد خصوبتى من الآخرين .. أخذ .. أخذ
فقط يا فالح .. وإذا أعطيت فمنى والى .. لا بد أن يكون
الانسان الذى أعطيه .. والذى أرفعه معى الى مصاف الالهة
مستعدا للفناء فى .. حتى اذا أعطيته يكون عطائى أخذا ..
لا بد أن يعرف ان انكاره لذاته تأكيد لها .. ان فى عدمه
وجوده .. وفى هوانه كبريائه ..
(صمت تستدير عنه ، تتجه الى النافذة تنظر خلالها وتوليه
ظهرها) .

سبيل : (فى هدوء شديد) : لا أظن أنك مستعد لهذا بعد ..
(يندفع الشاب الى المسرح وهو يدفع أمامه فصيح الذى يركع
على الأرض أمام الكرسى ثم يدفع الشاب فالح أمامه الى
الخارج تستدير سبيل له تجلس على الكرسى) .
فصيح : (مقلدا شهر زاد بشكل واضح) : مولاتى ..
(ديك يصيح ثم اظلام على المشهد مع اضاءة على جيزيل) .
جيزيل : الدنيا كلها بتتغير .. اشمعنا فالح يعنى اللى موش
حيتغير .. حتى الساعاتى بتغير .. الانسان اللى كان كل
رأسماله ساعة أثرية يتباهى بيها على الجزيرة كلها .
(بقعة ضوء على ركن آخر من المسرح حيث يجلس الساعاتى

فوق قطعة ديكور يفترض أنها صخرة على شاطئ البحر .
مؤثرات صوتية للأمواج . الساعاتى ممسكا بساعة جده ينظر
اليها ويهز رأسه فى أسى واضح . فجأة تجيء دقات الساعة
من بعيد . يستمع اليها باهتمام الى ان تنتهى ثم ينظر فى
ساعة جده وتبدو على أساريه فرحة الانتصار) .

زى ما انتم شايفين .. من نهار الساعات ما ملت الجزيرة
والساعاتى المسكين انطوى على نفسه .. وأصبحت متعته
المفضلة صخرة على شط البحر .. يقعد عليها يبص فى
ساعته وأمواج البحر .. ويأسلام على فرحته لو غلظت
الساعة الكبيرة وقدمت ثانية والا أخرت دقيقة .. المهم أنه
رفض التغيير من جذوره .. وانسحب من مجموعته القديمة
ورفض ينضم للمجموعة الجديدة .. وزى ما انتم شايفين ..
قاعد طول النهار على شط البحر .. لا يحس ببرد ولا بحد ..
ولا موج .. يتنه قاعد .. لغاية الجوع ما يقرصه أو تيجى
موجه تفرقه (صمت وانتظار ثم بصوت أعلى) أو تيجى
موجه تفرقه .. (تخرج من الشخصية) يا جماعة خليك
معايا .. انت موش قايلين ان المؤلف عايز هنا لمسة واقعية .
(يدخل الشاب فى يده جردل به بعض الماء .. يقف على
بعد معقول ويلقى بالمياه عليه ثم يخرج) .

الساعاتى : (وقد تبلل جزء منه) الله يخيبك .. (يخرج)
(تضحك جيزيل فى سعادة مع الظلام كامل تتبعه اضاءة
سريعة لوسط المسرح حيث نرى منضدة الاجتماعات والكراسى
والملفات والميكروفونات .. يدخل أحد المثلثين الذى أصبح
الآن يرتدى القناع ومعه رشاشه تتبعه سارة) .

ملثم (١) : ماذا تريد منى بالضبط ؟
سارة : (فى رومانسية مبالغ فيها) : منقذى .. الا تعرف ماذا
اريد منك حتى الآن ؟

ملثم (١) : دعينا نتحدث بصراحة .. انا لا ..

سارة : (تسارع بوضع يدها فوق شفتيه) : لا .. لا تقلها بالله عليك .. لا تقلها .. دعنى أحلم .. لا تفسد حلمى الجميل :

ملثم (١) : سارة .. لم لا تكونى واقعية .

سارة : الحب لا يعرف الواقعية ..

ملثم (١) : قلت لك أننى لا أحبك .. (صمت جرج) أسف .. كان لا بد أن تعرفى ..

سارة : (ببعض الألم) : وماذا تسمى هذه السنوات الثلاث من السعادة .

ملثم (١) : تقصدين المتعة .. ؟

سارة : وأنا اسميها سعادة ..

ملثم (١) : تذكرين أننى لم أعدك بشيء .. كنت صريحا معك منذ البداية :

سارة : أعرف .. أعرف هذا جيدا .. لكن هذا قدرى .. لقد ظلت طول عمرى أبحث عن فارسى .. الى ان التقيت بك .. منذ اللحظة الاولى .. حينما اندفعت الى هذه الغرفة شاهرين أسلحتكم ، شاهدت عينيك تبرقان خلف لثامك .. ساعتها أدركت أننى وجدتك .. وجدت نفسى .. وأعطيت أنا .. وأخذت أنت .

ملثم (١) : أنا لم أعد بغير ذلك .. لم أعد باعطاء شيء ..

سارة : وأنا لا اتهمك بالرجوع فى وعود أعطيتها ..

ملثم (١) : (بعنف وبسرعة) : انا لا أعطى شيئا .. لا أعطى شيئا ..

سارة : (منفجرة) : اعرف .. اعرف .. (ثم صمت طويل)

فى ليلة وصولك خلعت لثامك ... كنت خلف اللثام فكرة .. حلما بالخلاص ظلت انتظره طول عمرى .. وحينما خلعت لثامك رأيت فيك فارسى أحلامى .. الحى . لكننى أشعر انك ما زلت بعيدا .. بعيدا .. تختبئ خلف القناع الثانى .. ومع ذلك رضيت بك وحمدت الله عليك .. (صمت) الم يحزن

الوقت لأراك على حقيقتك ؟ اننى حتى لا أعرف اسمك ..

ملثم (١) : خسن .. اسمي فارس ..

سارة : (فى دهشة) فارس .. كنت أعرف ذلك (ثم فى بعض

الريبة) لا تقل انك اخترعت هذا الاسم الآن لأننى ..

ملثم (١) : (مبتسما) : وهل يهم ؟ ..

سارة : أبدا .. أبدا .. وحتى لو اخترعت الاسم لارضائى فأنا

شاكرة .. (حاملة) فارس .. فارس .. فارسى ..

ملثم (١) : هذا حلمك أنت .. تجسدينه كما تشائين .. أما أنا ..

سارة : نعم .. من أنت ؟ .. حدثنى عن نفسك ..

ملثم (١) : قلت لك أننى ثائر ..

سارة : نعم .. أعرف هذا .. لكنك تأتىنى فى كل يوم بقصة

جديدة واسم جديد .. مرة تقول لى انك ثائر من ايطاليا ..

ومرة من المانيا .. مرة تقول انك شرقى .. وأخرى تقول

انك غربى .. واليوم ..

ملثم (١) : اليوم أنا ثائر قريب .. قريب جدا .. (ثم يتحدث

كالحالم) كنت يوما طفلا سعيدا ، لعب فى زقاق صغير

مع بقية الضبية والبنات .. كان زقاقنا ضيقا .. قديما ..

عفنا .. لكنه كان زقاقنا .. وفى كل يوم كان أبى يعود الى

البيت فى موعده .. لتستقبله أمى بالعناق أحيانا وبالشكوى

معظم الأحيان .. (يشرذ ذهنه) لا أذكر يوما لم يؤنبنى فيه

أبى لشقاوتى الزائدة .. أو بسبب جلبابى الممزق .. أو

سباحتى فى الجدول الصغير عاريا .. لكنه كان أبى (صمت)

وكننت أحبه .. تماما كما أحببت الزقاق .. وكما أحببت أمى

أبى رغم شكاواها الدائمة ..

سارة : هه .. ثم ماذا حدث ؟

ملثم (١) : حدث .. جاء الهول .. استيقظت يوما على زقاق

يشتعل .. على اطفال يصرخون وكهول يسقطون .. وطابور

من المشردين الى العدم ..

سارة : تركتم بلدكم .. ؟ تركتم الزقاق والزقاق .. ؟

ملثم (١) : ماذا كنت تريد من منا ان نفعل ؟

سارة : (فى هدوء) ابدا .. كنت اتوقع ان تموتوا .. هناك .. فى الزقاق ..

ملثم (١) : (لنفسه تقريبا) : أحيانا أقول لنفسى ليتنا فعلنا هذا

ولكن هل لى الأعرل اختىار ؟ (صمت) ومنذ ذلك اللىوم .. تعلمت حمل السلاح ..

(يبدأ بقىة الأعضاء فى الدخول فالح وفصيح وسارة وجيزيل . يجلس كل واحد فى مكانه ثم يدخل المقنعون الثلاثة ويقفون طابورا أفقيا خلف سبيل .. وهم يحملون الرشاشات المسرح يعد نفسيا لدخول سبيل . تدخل .. يقف الأعضاء ويجلسون حينما تجلس .. يلاحظ أنها لا تحمل رشاشات) .

سبيل : أولا أود أن أؤكد فى بداية الاجتماع أهمية القرارات التى سنأخذها فى هذه الجلسة التاريخية .

فصيح : يا أفندم ، منذ أن هبطتم علينا وانتم لا تأخذون الا القرارات التاريخية .

سبيل : شكرا يا فصيح .. والآن لننتقل الى جدول الاجتماع . (يتفقد الجميع ملفاتهم فى نفس الوقت باستثناء جيزيل) كما ترون ، أمامنا على جدول الاجتماع نقطتان أساسيتان .. الأولى خاصة بالحريات والثانية خاصة بتعديل فى هيئة الحكام .

فصيح : موافقون ..

جيزيل : موافقون على ماذا ؟

فصيح : على البندين ..

سارة : الا تنتظر قليلا حتى تعرف البندين ... ؟

فالح : أظن أن هذا أفضل ..

فصيح : يا جماعة .. ألم تتعلموا من التجربة ؟ لقد عشنا ثلاث سنوات مجيدة .. شاهدنا فيها الجزيرة تتغير الى أن أصبحت

قوة يعتد بها في المحافل الدولية .. وذلك كله بفضل التخطيط السليم والتنفيذ المحكم على يد رئيستنا العبقريّة .. لقد كان التخطيط دائما على مستوى المسئولية ، وكان التنفيذ دائما على مستوى المسئولية .. لهذا اقترح أنه من الآن فصاعدا لا يجب أن نضيع الوقت الثمين في مناقشة اقتراحات نعرف مقدما وسلفا أنها اقتراحات عبقرية .. وأنا سوف نوافق عليها على أية حال .. بل أنني اذهب الى المطالبة بالغاء هذه الاجتماعات من أساسها لأنها مضيعة للوقت وشكل عقيم من أشكال الحكم ترفضه تجربتنا الرائدة .

سبيل : يا أخ فصيح .. ما هذا الكلام الفارغ الذي تقوله .. ؟
فصيح : يا أفندم بعد اذنك لقد عشنا في الكلام الفارغ سنوات وسنوات طويلة ، ولم نصل الى ما وصلنا اليه الا بالكلام الفارغ ..

سبيل : (بحزم) لا تتكلم الا اذا كان لديك ما تقوله .. (صمت ثم بنعومة) أننا لم نعزل حاكم الجزيرة السابق لتتحول نحن أيضا الى حكام .. واذا كنا قد تخلصنا من حكم الفرد فليس من المعقول ان ننادى الآن بحكم الفرد كما يريد لنا الأخ فصيح ولعلكم تذكرون جيدا أننا حينما حررنا هذه الجزيرة منذ ثلاث سنوات لم نكن أبدا طامعين في حكم الجزيرة وشعبها لقد كانت رسالتنا مختلفة تماما .. ولكن الظروف التي تعرفونها جيدا هي التي حولتنا الى حكام رغما عنا .. بصراحة .. لقد فرض علينا الحكم فرضا ..

جيزيل : (ببعض السخرية) : اذا كان ما تقولينه صحيحا .. فلم لا ترحلون الآن .. لقد أديتم رسالتكم على أكمل وجه .. وضعتمونا على الطريق الصحيح .. وتستطيعون أن تتركونا نتم ما بدأتم ..

فصيح : أنا احتج ..

سارة : وأنا أيضا احتج ..

فالح : (فى بعض التردد) أرجو أن يوضع فى الاعتبار أن رأى الأخت جيزيل لا يعبر الا عن رأيها فقط ..

سارة : لهذا اقترح فصلها ..

فصيح : بل تصفيتها .. (صمت) .

سبيل : يا أخت سارة .. منذ متى نفصل أو نصفى المخالفين لنا فى الرأى كما يطالب الأخ فصيح .. لا أريد لكلمة مثل نصفى أن تتردد فى مجلسنا (صمت) والآن يا أخت جيزيل دعينى أجيب على تساؤلك .. لن نرحل عن الجزيرة الا بعد ان نكمل رسالة الاصلاح .. لأن هذا قدرنا .. ويوم يتم ذلك (مؤكد) وأنا التى أقرر ذلك ، سوف نترككم .. والآن دعونا ننقل الى الحريات .

فصيح : يا أفندم .. أية حريات .. حرياتنا أم حريات الجماهير .. ؟

سبيل : (مبتسمة) : حرية الجماهير طبعاً ..

فصيح : الجماهير مبسوبة .. وحررة .. والدليل أننى لم اسمع رجلاً واحداً يفتح فمه مطالباً بالحرية .. أنهم أحراراً يا مولاتى .. أحرار والله ..

سبيل : من هذا المنطلق أقدم اقتراح اليوم (صمت وترقب) .

فالح : اتفضلى سيادتك ..

سبيل : (فجأة تدق على المنضدة فى عنف وتصيح بصوت أجش) :

إذا كان الناس أحراراً فلماذا يتهامسون ؟ (تستدرك خطأها

فتعود الى النعومة) نعم اذا كان الناس أحراراً كما يقول

فصيح ، وكما نرى حولنا فى جميع مظاهر الحياة .. فلم

يتهامسون ؟ فى الطرقات وفى المكاتب ، فى الحقول وفى

المصانع ، فى دور الملاحى والعلم ، فى حياتهم العامة

والخاصة .. ؟ (صمت) هل تستطيعون الاجابة ؟

سارة : سؤال معقول ومنطقي ..

جيزيل : أنا أقول لكم عن السبب .. الناس خائفون .. نعم ..
لقد نشأوا على الخوف وتربوا عليه .. لهذا لا يستطيعون
التخلي بسهولة عن أنماط سلوكهم القديمة .. حينما تغيرت
الظروف الاجتماعية والسياسية المحيطة بهم لم يستطيعوا ان
يغيروا الأنماط السلوكية بالسرعة الكافية .. لهذا تبدو هذه
الظاهرة نشازا لا تدرك أسبابه الا العين المدربة .. ولهذا
قررت مساعدة الناس على التكيف مع الحريات الجديدة وذلك
باصدار مرسوم يمنع الهمس بجميع أشكاله .. وأنا أكرر
جميع أشكاله .. ان الانسان الهامس .. انسان خائف ..
فصيح : أو متأمر ..

سبيل : بالضبط .. لقد قالها فصيح ولم أقلها أنا .. وفي جزيرتنا
لا مكان للخوف أو العمل في الظلام .. يجب ان يتم كل شيء
في العراء ، على المكشوف .. في النور .. هل هناك شيء
أجمل من النور ؟

فصيح :

سارة :

(معا) موافقون ..

فالح :

سبيل : حسن ، منذ اليوم سيعاقب كل من يضبط وهو يهمس بالحبس
سنة أشهر ..

فصيح :

سارة :

(معا) موافقون ..

فالح :

جيزيل : أنا اعترض .. وأود أن يسجل اعتراضى فى مضبطة
الجلسة ..

فصيح : اعترضى كما تشائين .. لقد كنت طوال عمرك متقاعسة .
سارة : كنت دائما تعوقين المسيرة .
فالح : يا جماعة .. جيزيل .. جيزيل (لا يعرف ماذا يقول) ..
.. جيزيل .

سبيل : (تخرجه من ورطته بنعومة زائدة) : جيزيل لها حق
الاعتراض .. وهذه هى الديمقراطية التى نريد تأصيلها فى
جزيرتنا .. (صمت ثوان) والآن لننتقل الى الموضوع الثانى
فى جدول الأعمال .. وهو القاعدة الحاكمة .. أنا شخصيا
أرى توسيعها ..

فالح : (أول من يزد) موافق ..
فصيح : موافق .
سارة : (بآلية) موافق .. أسفة ، أقصد موافقة ..
سبيل : اقترح ضم بقية أعضاء المجموعة (تشير الى المقنعين
الثلاثة) الى الهيئة الحاكمة ..

سارة :

فالح :

(معا) موافقون ..

فصيح :

جيزيل : وأنا أعارض ..

(لا يلتفت اليها أحد .. يتحرك المثلثون الثلاثة .. ينحون
مدافعهم جانبا ، يتقدمون من منضدة الاجتماعات . يتحرك
الأعضاء ليوسعوا لهم مكانا الى يمين ويسار سبيل ..
يجلس المثلثون . يخلعون أقنعتهم فى هدوء ليكشفوا عن
الأقنعة الأخيرة وهى نسخة واضحة لوجه سبيل مع بعض
التنويغات الخفيفة على الوجه الأصلى) .

سبيل ا: الآن .. انتهت الجلسة ..

(اظلام خفيف جدا . يتحرك فالح وسارة وفصيح الى الخارج

وتتجه جيزيل الى مكانها على الأفانسية .. بينما تبقى سبيل
والملثمون الثلاثة) .

سبيل : (فى صوت أجش) : أريد وضعها تحت مراقبة شديدة .
الملثمون : مفهوم يا أفندم ..

سبيل : أريد أن أعرف حركاتها وسكناتها .. اين تذهب وتجىء ..
تحدث من وتلتقى بمن .. اين تأكل وماذا تشرب .. كل
شئ .. فلم يعد بالامكان تجاهلها ..

الملثمون : نستطيع تصفيتها ..

سبيل : (مبتسمة) : هذه كلمة لا أحب سماعها .. نحن لا نصفى
أحدا .. لا بد أن يصفوا هم أنفسهم بأنفسهم .

(ابتسامة اعجاب من الجميع مع بقية الاظلام)

جيزيل : (فى ركنها) : أنا عايزه الحقيقة أوضح نقطة أساسية ..

قليل بعض السطحيين والمتعصبين الى ماشيين بمبدأ .
لا تقربوا الصلاة . مما يتوصلوا لنتائج خاطئة ، عايزه أقول
بصراحة ان مفيش هنا أى محاولة لأى اسقاط سياسى ، لا على
ماضى أو حاضر .. الى بنشوفه ده بيحدث فى جزيرة وهمية
.. من بنات أفكار المؤلف .. (بتردد لنفسها فى سخرية)
بنات أفكار المؤلف الله أعلم شكلهم ايه .. (صمت) .
نرجع لموضوعنا كنا بنقول ايه .. ؟ آه .. كنا بنقول ممنوع
الهمس .

(اضاءة كاملة على وسط المسرح حيث تكون المنضدة والكراسى
قد اختفت . يدخل الشاب يحمل لافتة كبيرة كتب على أحد
وجهيها باللغة العربية « ممنوع الهمس » وعلى الوجه الآخر
بالانجليزية . يدور بها فى أرجاء المسرح لثوان ثم يخرج قبل
أن يختفى يظهر رجلان فى ملابس عادية . يمكن ان يقوم
حارسا الحاكم بدورهما . يسيران متقاربين فى اتجاه
واحد) .

- رجل (١) : (صوت عادى) : صباح الخير يا رمزى ..
 رجل (٢) : ولماذا تهمس ؟
 رجل (١) : أسف .. نسيت (يقفز الى أعلى المسرح بحيث يفصلهما
 الآن عمق الخشبة ، ثم يصيح) صباح الخير يا رمزى .
 رجل (٢) : (صائحا بأعلى صوته) : صباح الخير يا شريف ..
 رجل (١) : (صائحا) : هل شاهدت شتاء كهذا ؟
 رجل (٢) : (صائحا) : تصور لقد تغطينا ليلة الأمس بثلاث
 بطاطين واحاف ..
 رجل (١) : (صائحا) : ومن أين جئت بالبطاطين ..
 رجل (٢) : لقد نزلت الى السوق شحنة بطاطين رائعة .
 رجل (١) : أين وجدتها .. ؟ أننى أقرأ عنها فى الجرائد وأسمع
 عنها فى الراديو ولكننى لم استطع الحصول على بطانية
 واحدة حتى الآن ..
 رجل (٢) : يا صديقى .. افتح يدك قليلا .. الى متى تظل
 ساذجا ..
 (يخرج . يظهر بعدهما شخصان آخران يمكن أن يكونا نفس
 الممثلين . يسبقهما الشاب وهو يحمل طريزة بلاج بسيطة
 ولافتة مكتوب عليها « محل لبيع البطاطين » يضع اللافتة فى
 منتصف المسرح ويفرد الطرابيزة حيث يقف المثلان وهو بينهما
 يمثلان البائع والمشتري) :
 رجل (١) : (صائحا) : أسف يا أفندم .. لقد شطبنا ..
 رجل (٢) : شطبتم .. كيف .. ؟ لقد قرأت بالأمس فقط عن شحنة
 بطاطين جديدة .
 رجل (١) : (صائحا) : وهل تصدق كل ما تقرأه فى الجرائد ؟ ..
 رجل (٢) : (صائحا) : وماذا أفعل فى هذه المشكلة .. لقد
 هجم الشتاء ..
 رجل (١) : (صائحا) : يا أفندم .. أنا فى غاية الأسف .
 رجل (٢) : (صائحا) : أننى على استعداد لدفع أى ثمن ..

رجل (١) : (ضائحا) : فى الحقيقة لا أعرف كيف أساعدك ..
انتظر .. قد تذكرت أعرف زبونا لديه بطانية زائدة ..

رجل (٢) : (هامسا) وماذا يطلب ثمنها لها .. ؟

رجل (١) : (ضائحا) ولماذا تهمس .. ؟ كل شيء فى النور ..

رجل (٢) : (ضائحا) آسف .. لقد نسيت .. ماذا يطلب ثمنها لها .. ؟

رجل (١) : (ضائحا) أنه يطلب ضعف ثمنها ..

رجل (٢) : (ضائحا) موافق ..

(اظلام سريع تختفى أثناءه الأشياء السابقة اضاءة مرة

أخرى . يدخل الشاب يدفع أمامه سرير بعجلات ينام فوقه

رجل وأمرأة وقد تغطيا ببطانية جديدة) .

الرجل : (ضائحا) ما أحلى الدفء يا ليلى ..

المرأة : (ضائحة) : بعد ان انتهى الشتاء ..

الرجل : (ضائحا) : المهم أننا نملك بطانية جديدة .. حتى لا تتعللى بالبرد ..

المرأة : (ضائحة) قليل من الحياء .. ان الأطفال لم يناموا بعد .

(اظلام سريع . يدفع السرير الى الخارج . اضاءة من جديد

يدخل الساعاتى ليجلس فوق صخرته)

الساعاتى : (ينظر الى ساعته فى أسى شديد ، يهمس لها فى ألم) :

ايه يا ساعتي المسكينة ، ماذا فعلوا بك .. ؟ عشنا سنوات

كنا فيها درة الجزيرة وفخرها .. كنت دائما مرجع أهل

الجزيرة الوحيد ومصدر احساسهم بالزمن .. اذا أسرع

صدقوك .. لم يكن الوقت أيامها يعنى بالنسبة لهم شيئا ..

أنظري اليهم الآن .. أنظري الى المدينة وقد امتلأت بالساعات

.. ساعات حائط وساعات ميادين وساعات يد .. ساعات

تعمل بالبطارية .. وأخرى تعمل بالكهرباء .. ساعات

رخيصة .. رخيصة مثل كل شيء آخر فى الجزيرة هذه الأيام

.. لم يعد لدينا حس بالجمال أو الأصالة .. أننا نسرع

الخطى ٠٠ على دقائق ساعات رخيصة ، مهتدين عن أصولنا
نحو ٠٠ نحو ٠٠ لا شيء ٠٠ (تنهيدة) ايه ٠٠ دنيا ٠٠
(يدخل الشاب حاملا لافتسية ممنوع الهمس ويقف أمام
الساعات مباشرة ويربها له بوضعها أمام أنفه تقريبا : ينظر
اليها الساعات)

الساعات : (منفجرا) : عايزنى أكلها ازاي ٠٠ دي بقيت حاجة
تطهق ٠٠ افضل ايه ٠٠ (ثم يلقي بالساعة فى الماء ويخرج ،
مع اظلام سريع على المشهد) .

جيزيل : (لنفسها تقريبا) ممنوع الهمس ٠٠ ما أجمل النور .
(فجأة يضاء كل شيء على خشبة المسرح) .

جيزيل : (تشير الى حيث غرفة الاضاءة) : يا سيدى حرام عليك
انت ما بتصدق ٠٠ أنا باتكلم عن نور ثانى خالص ٠٠
(تخرج غاضبة . اظلام سريع . ثم اضاءة على وسط المسرح
حيث تقف سبيل وعلى وجهها علامات الاشمئزاز وفصيح
راكع أمامها) .

سبيل : اعتقد أنه لا بد من حسم الموقف هذه المرة ٠٠ (فى حزم)
ماذا تريد ٠٠ ؟

فصيح : أحبك مولاتى ٠٠ أحبك ٠٠

سبيل : كف عن هذه السخافات ٠٠ ودعنا نتحدث بصراحة ٠٠
(صمت) هل تريد ٠٠

فصيح : الزواج (ثم بسرعة) : هذا اذا تكرمت وتنازلت ووافقت
على الزواج منى ٠٠

سبيل : تقصد الاتحاد معى ٠٠ والاندماج بى ٠٠

فصيح : سمع ما شئت يا مولاتى ٠٠ فما أنا الا قيسرة من بحر
وجودك ٠٠ ما أنا الا نقطة من كيانك ٠٠

سبيل : حسن ٠٠ حسن ٠٠ تريد الاتحاد مع من ٠٠ ؟

فصيح : (فى دهشة) : معك يا مولاتى ٠٠ معك ٠٠

سبيل : (فى حدة بصوت أجش) : مع من ٠٠ ؟ مع سبيل ٠٠ أم

نادية ... أم ... من ؟

فصيح : (أكثر دهشة) : معك يا مولاتى ... معك ...

سبيل : (حدة أكثر وصوت أجش) : مع ما تراه ... (تهدأ ،

صوت ناعم) : ليس كذلك ؟

فصيح : (لا يفهم شيئاً) : نعم يا مولاتى ... معك (ثم فى تردد) .

كما أراك ...

سبيل : (فى أنوثة) : مع وجهى الجميل ... وشعرى الأسود

الفاحم ... وقامتى المديدة المشوقة ... وكل هذه الأشياء التى

تراها ...

فصيح : (فيما يشبه البلاهة) : أنا لم أرى شيئاً غير هذا يا مولاتى .

سبيل : ومن أدراك أننى لا أرتدى قناعاً ؟ ... نعم ... ألا يجوز

أن يكون هذا الوجه الجميل الذى أعجبك قناعاً أو لثاماً

كالأقنعة التى يرتديها الآخرون ... (ضمت) وربما لو

خلعت ...

فصيح : (بسرعة) : ستكون الحقيقة أجمل ... نعم ستكون الحقيقة

أجمل ألف مرة ...

سبيل : أو أقبح ... نعم ... أقبح ... ربما لو خلعت هذا الوجه

الجميل فسوف ترى وجهاً ذميتاً ... ربما رأيت وجه عجوز

شمطاء عمرها ألف سنة أو سبعة آلاف سنة ... أو حتى ...

فصيح : (بسرعة) : لا يهم سيدتى ... لا يهم ... فسوف أراك دائماً

كما أنت شابة جميلة ، فاتنة ...

سبيل : اذن لن ترانى يا فصيح على حقيقتى أبداً ...

فصيح : لا يهم مولاتى ، لا يهم ... أنا راض بما أرى ...

سبيل : (صوت أجش) : ولهذا لا يمكن أن نتحد مع حقيقتى أيها

الغيبى ... لن تصل الى طامنا أنك لا تعرفنى ...

فصيح : (وقد بدأ يتأزم تعاماً وعلى شفا الانهيار) : مولاتى ...

أنا فى خيرة من أمرى ... أنا فى خيرة من أمرى ... فى

الغيبى ...

دوامة رهيبة .. انك .. انك .. تفقديني عقلي .. يوما
بعد يوم ..

سبيل : أنت يا فصيح ..

فصيح : (وقد انهار تماما) بسرعة : أنا قطك سيدتى أو كلبك ..

(مؤكدا) أنا قطك سيدتى أو كلبك ..

(باكيا) أنا قطك سيدتى أو كلبك ..

سبيل : (فى احتقار واضح) : لم يبق الا أن أشدك الى يدى بسلسلة
وطوق ..

فصيح : (يهز رأسه كالحيوان) : لا مانع عندى سيدتى ..
لا مانع ..

سبيل : (تركله ركلة خفيفة تفقده توازنه) ومتى احترم القوى قطا
أو كلبا ..

(فجأة يثب فصيح واقفا على قدميه وهو يجز على أسنانه كأنه
كلب يتحفن للهجوم : يندفع بسرعة نحو رشاش معلق فى
مكان قريب ويخطفه ويتخذ وضع هجوم : يندفع المثلثون
الثلاثة برشاشاتهم الى المسرح وهم يرتدون أقنعة سبيل الآن
تشير لهم سبيل بيدها فيترجعون قليلا) ..

فصيح : (وهو يشهر الرشاش ويجز على أسنانه) : سوف أحطم
كل شيء قبل أن تحطمونى .. نعم .. ليذهب الجميع ..
ليذهب سكان الجزيرة جميعا الى الجحيم قبل أن الفظ أو
أرفض للمرة الألف .. سوف أحطم المعبد على من فيه ..
وأولهم (يستدير ليواجهها بالرشاش) انت .. نعم انت
يا سبيل ..

(يتقدم المثلثون الثلاثة لكن اشارة سبيل توقفهم)

سوف أخلص الجزيرة منك ومن سحرك الذى خدعتنا به ..
لن أسمع لأحد غيرى أن يستمتع بك بعد اليوم .. أبدا ..
ولا حتى فالج .. سوف أحرر الجزيرة وأحرر فالج منك ومن
سحرك .. ومن لعنتك ..

(يتوقف والرشاش فى مواجهتها تماما • تبدأ فى التقدم نحوه
ببطء يجرى هو على أسنانه أكثر وأكثر ويزداد اقترابا من
الكلب) •

قفى مكانك • لا تتقدمى ••

سبيل : هيا يا فصيح •• ماذا تنتظر •• ؟ (تتقدم) •

فصيح : قفى قلت لك ••

سبيل : ضغط واحدة على الزناد تقضى على سسصرى وتحرر
الجزيرة ••

فصيح : (أكثر عصبية) : لا تقتربنى ••

سبيل : ضغط واحدة على الزناد تقضى على الى الأبد •• اعاهدك

انك لو فعلت ذلك فلن يعاقبك أحد •• دهنى أثبت لك (تشير

الى الملتصين) اخرجوا أنتم الآن •• اخرجوا (يخرجون)

ها نحن قد أصبحنا وحيدين •• بمفردنا يا فصيح •• هيا ••

اضغط على الزناد •• تلك فرصتك •• فرصتك فرصتك

الأخيرة لتصبح رجلا ••

(فجأة ترتضى يد فصيح بالرشاش ثم يسقطه وقد انهار تماما

يبكى كالطفل ثم ينهار الى الأرض تقنوب منه سبيل وتقف

وراءه مباشرة وتلعب بشعر رأسه كالطفل) ••

سبيل : (فى رقة ونعومة شديدتين) : مسكين •• مسكين يا فصيح

•• أضعت فرصتك الأخيرة ••

فصيح : (ما زال يبكى) : كنت تعرفين •• كنت تعرفين ••

سبيل : نعم •• فتلك وظيفتى •• ان أعرف •• لكننى كنت أمل ••

مجرد أمل ضعيف فى ان تبطل التعويذة ••

فصيح : تعويذته •• ؟

سبيل : ثمويذتى يا بنى •• الا تعرفها •• ؟ فى اللحظة التى كنت

بستضغط فيها على الزناد •• كنت سأخطفى ••

فصيح : تريدن معنى أن أقتلك •• ؟

سبيل : انا لم أقل تقتلنى يا فصيح •• انا لا أموت ولا أقتل •• انا

اختفى .. اختفى فقط .. لأننى .. داخل يا فصيح .. داخل كل فرد من أبناء هذه الجزيرة .. نعم .. أنا .. من صنعكم أنتم .. أنت وسارة .. وفالح أيضا .. نعم فالح .. ومئات .. مثلكم من أبناء الجزيرة .. أنا داخلكم .. والمثلثون المقنعون داخلكم أنتم .. منذ بداية الحياة .. (صمت) وفى اللحظة التى تحررون فيها من الداخل .. لن يصبح لنا وجود .. سوف نذوب أو نختفى .. (صمت) لهذا كنت أمل أن تضغط على الزناد ..

فصيح : تختفين ولا أراك ؟ .. ؟

سبيل : رأيت ؟ .. أنك لا تريد أن تتحرر (صمت) حسن يا فصيح إذا كان لا بد أن تعرف .. أنا لا أموت أبدا .. أنا أختفى أو أنوب لاتحد مع الأرض .. ثم أنبت فى زمان آخر ومكان آخر .. هنا ، أو فى جزيرة أخرى .. أصفر أو أكبر من هذه الجزيرة .. المهم ان أنبت أولا داخل الناس .. وسوف أظل هكذا .. من البداية الى النهاية .. تلك تعويذتى .. طالما أن هناك انسانا يخاف .. أموت ، كما تقول ، واصبحوا .. طالما أن هناك انسانا يخاف ..

(فجأة تتحول الى الصوت الغليظ الأجش ، وتتحدث فى قسوة ظاهرة) ..

والآن دعنى أهتم بشئون الجزيرة .. وليكن معلوما لديك ان تلك كانت فرصتك الأخيرة ..

فصيح : هل تقصدين ؟ .. ؟

سبيل : أقصد أننى لن أراك بعد اليوم الا فى الاجتماعات الرسمية . (تخرج بسرعة ، يتابعها فصيح بنظراته وهو ما زال راكعا على الأرض مع نصف اظلام) ..

فصيح : (يحادث نفسه وهو يبكى) : أنا قطعك سيدتى أو كلبك .. أنا قطعك سيدتى أو كلبك .. أنا قطعك سيدتى أو كلبك .. (فجأة يبدأ فى الزحف على أربع كالكلب) ..

أنا كلبك سيدتى .. أنا كلبك سيدتى .. أنا كلبك سيدتى ..
هوه .. هوه .. هوه ..

(اظلام تدريجى على المشهد مع اضاءة على الأفانسية)

جيزيل : (تردد لنفسها) : أنا قطك سيدتى أو كلبك .. أنا قطك
سيدتى أو كلبك .. ونحن الذين تحررنا منذ ثلاث سنوات ..
يوم ان تم الافراج عن جميع الرهائن ...

(تصمت بضع ثوان) نفسى من الصبح أحكى لكم حكاية بسيطة
.. من الفصل الأول الحقيقة وأنا عاوزة أقولها لكم .. كان
فيه زمان .. فى سالف العصر والأوان .. ملك .. وعنده
بنت واحدة اللى حيلته من الدنيا .. فى يوم البنت دى قابلها
ولد صعلوك .. حليوه انما صعلوك .. غرر بيها وضحك
عليها .. لما الملك عرف ثار .. وهدد وتوعد .. جاب الولد
الحليوه الصعلوك وحكم بقطع رأسه .. وزير المملكة كان راجل
كبير وعاقل .. وطى على الملك .. وهمس فى ودينه .. قاله
يا مولانا ، ولما نقتله دلوقت حيغرم ايه ؟ .. ما هو صعلوك
ما حيلتوش الا حياته القافهة .. يعنى قطع رأسه ما يبقاش
عقاب على جريمة كبيرة زى اللى ارتكبها .. الملك قاله دبرنى
يا وزير .. أعمل ايه ؟ .. قال الوزير المجرب ، خللى لحياته
قيمة وبعدين خدّها منه .. ساعتها يبقى عقابه له معنى ..
الملك اقتنع .. أفرج عن الصعلوك وعينه وزير فى المملكة ..
وبعد ما كان صعلوك أصبح وزير له جاه ومال ، خدم وحشم
.. وعنده قوة .. وفجأة الملك أمر بقطع رأسه عقابا له على
جريمته القديمة .. وكان ...

(صمت طويل .. ثم تتجه ناحية الباب الآخر استعدادا
للخروج .. فى منتصف المسرح تتوقف فجأة كمن تذكرت شيئا ..
تخاطب الجمهور) ..

على فكرة ، ما تحاولوش تدوروا على العلاقة بين الحدوثة
اللى قلتها لكم دلوقت واللى شفتوه داخل المسرحية من شوية

٠٠ (صمت) لأنه ببساطة مفيش علاقة ٠٠ أنا بس كنت باملا

الفراغ استعدادا للمشهد الجاي ٠٠

(اظلام سريع على الأفانسية ثم اضاءة على وسط المسرح ٠

منضدة الاجتماعات ٠ سبيل ومغها اقنعتها الثلاثة فقط) ٠

سبيل : والآن لننتقل الى التقرير الرئيسى ٠٠ التقرير السنوى للعام

مقنع (١) : الزراعة ٠٠

سبيل : (بداية كريشندو يتصاعد بالتدرج وبسرعة) : لا يهم ٠

مقنع (٢) : الصناعة ٠

سبيل : (أسرع) : لا يهم ٠٠

مقنع (٣) : التجارة ٠٠

سبيل : لا يهم ٠٠

مقنع (١) : الرى ٠٠

سبيل : لا يهم ٠٠

مقنع (٢) : الطرق والكبارى ٠٠

سبيل : لا يهم ٠٠

مقنع (٣) : التعليم ٠٠

سبيل : لا يهم ٠٠

مقنع (٢) : الصحة ٠٠

سبيل : لا يهم ٠٠

مقنع (٣) : المرض ٠٠

سبيل : (قمة الكريشندو) : لا يهم ٠٠

مقنع (١) : (فى تردد وعلى استحياء) الناس ٠٠ ؟

سبيل : هذا هو المهم ٠٠

مقنع (٢) : الناس مشغولين ٠٠

سبيل : (بداية كريشندو جديد) : رائع ٠٠

مقنع (٣) : يبيعون ويشترون ٠٠

سبيل : رائع ٠٠

مقنع (١) : كل واحد منهم لا يفكر الا فى نفسه ٠٠

سبيل : رائع ..

مقنع (٢) : كل واحد مستعد لقتل أخيه ..

سبيل : رائع ..

مقنع (٢) : لبيع جاره أو أبيه ..

سبيل : رائع ..

مقنع (١) : خربت الضمائر ..

سبيل : بارت الذم ..

مقنع (٣) : عم الفساد ..

سبيل : رائع .. رائع .. رائع ..

مقنع (١) : والأهم من هذا كله ..

سبيل : (مكلمة فى سعادة) : أنه لا علاقة لنا نحن بشيء من هذا ..

المقنعون : (معا) : لا علاقة لنا نحن بشيء من هذا ..

سبيل : لقد أدينا مهمتنا كاملة .. نقلنا الجزيرة من التخلف والهمجية

الى التمدن والحضارة .. حركنا ايقاع الحياة الهابط الى

سباق نشط لا يهدأ من أجل التطور .. وقاموا هم بالباقي ..

بأنفسهم ..

مقنع (١) : بقى أمر أخير ..

مقنع (٢) : نعم ..

مقنع (٣) : جيزيل ..

سبيل : (ابتسامة اهتمام واعجاب فى نفس الوقت) : نعم ..

جيزيل .. ؟

المقنعون : (معا) : انها تفلقنا ايتها الزعيمة ..

سبيل : تتحدث كثيرا .. ؟

مقنع (١) : نعم ..

سبيل : تثير المشاعر ضدنا .. ؟

مقنع (٢) : نعم .. نعم ..

سبيل : تهاجمنا فى كل مكان .. ؟

مقنع (٣) : نعم .. نعم .. نعم ..

- سبيل : (فى هدوء) : لا أجديد فى هذا .. (سمعت) .
- مقنع (١) : (فى تردد) : لقد فعلت شيئاً جديداً الليلة الماضية .
- سبيل : (فضول واضح) : هه .. ؟ تكلم ..
- مقنع (٢) : لقد .. لقد ..
- سبيل : (فى قمة عنفها وخشونتها) : انطلق قلت لك ..
- مقنع (٣) : لقد تسللت الى غرفة الارسال الرئيسية ..
- سبيل : ثم ماذا .. ؟
- مقنع (١) : وأرسلت استغاثة مطولة على جميع المحطات العاملة الى العالم الخارجى ..
- سبيل : أكيد .. ؟
- مقنع (٢) : أكيد ..
- مقنع (٣) : لقد قام جهاز الارسال بتسجيل الرسالة دون أن تدري ..
- وقد استمعنا نحن الثلاثة الى الرسالة مسجلة بصوتها على الشريط ..
- (تنفجر سبيل ضاحكة) .
- مقنع (١) : هل قلنا ما يضحك .. ؟
- سبيل : يضحك .. يضحك .. ألا تفهمون .. ؟ لقد وقعت أخيراً
- أيها الأغبياء .. وقعت جيزيل أخيراً ..
- مقنع (٢) : لا بد من التخلص منها ..
- سبيل : (بآلية) نعم .. نعم ..
- مقنع (٣) : كان لا بد بالأخذ برأى من البداية ..
- مقنع (١) : هل تتخلص منها الآن .. ؟
- سبيل : (غير مصدق) تتخلص منها .. ما هذا الهراء .. ؟
- مقنع (٢) : هراء ..
- سبيل : طبعاً هراء .. من قال قننا سنتخلص منها .. ؟ ولماذا
- انظرنا كل هذه السنوات .. ؟ كان من الممكن أن تموت فى
- حادث سيارة .. أو تصيبها رصاصة طائشة .. أو حتى
- تعدم ..

مقنع (٣) : فى الحقيقة انا لا أرى المنطق وراء...
سبيل : (تقاطعه) : هم الذين سيتخلصون منها أيها الأغبياء...
زملأوها... أهل الجزيرة هم الذين سيحاكمونها ويعدمونها
لا بد أن يكون كل شيء هنا قانونيا... الشكل... الشكل
أيها البلهاء... متى تتعلمون... ؟ (فجأة يتحول صوتها إلى
صوت أجش أمر) أريد انعقاد مجلس الحكم بهيئته كاملا
بعد ساعة...

(اظلام سريع... وإضاءة على جيزيل فى ركنها المعهود) :
جيزيل : المشهد الذى جاى بقى هو الذى بنسميه الماستر سين ، يعنى
المؤلف مفروض بيدي فيه كل الذى عنده... والمخرج أيضا...
ومهندسى الديكور... عشان كده المؤلف مصمم على ملا
المشهد بالرموز... يعنى مثلا ما دام فيه محاكمة يقى لازم
يبقى فيه رمز العدل...

(بقعة ضوئية فوق بلوك خشب على الناحية الأخرى من
الأفانسية... تدخل فتاة ترتدى ملابس ربة العدل الأسطورية
وبيدها ميزان... تقف فوق البلوك تواجه الإضاءة... تضبط
موقعها منها... ثم تسحب العصابة على عينها... طوال مشهد
المحاكمة لا بد أن تساعد ربة العدل على كسر الإيهام بالواقع
بين آن وآخر بحركات بسيطة كالهرش ، والاسترخاء أو
اسقاط الميزان)

جيزيل : وفيه رمز ثانى طبعا... رمز تعبيرى صرف... وهو القمر...
(فجأة يسقط من السوفيتا قمر العشاق بشكل فج واضح)...
يا ناس ارحمونى... بقى فيه محاكمة وتدونا قمر العشاق...
عايزين قمر المظلومين...

(يرتفع قمر العشاق وينزل قمر المظلومين) :
جيزيل : أيوه كده... أصبحت دلوقت الرموز جاهزة... والمشهد
جاهز...

(اظلام على الأفانسية ، تتجه أثناءه جيزيل الى وسط المسرح

حيث تبدأ اضاءة المشهد . تظهر أولا سبيل يلتقطها « سبوت »
وهي في أعلى وسط المسرح وعلى مستوى أعلى من الجميع
بحيث تبدو سيطرتها الكاملة على المشهد . تمسك سبيل بيدها
مجموعة خيوط تجمعت في قطعة أو قطع خشبية كتلك التي
تستخدم في تحريك العرائس . ترتفع الخيوط من امامها ثم
ترتفع الى السوفيتا ثم تهبط ثانية متفرقة الى وسط المسرح
حيث يفترض أن تتصل بأيدي الشخصيات الرئيسية وهي سارة
في مقعد القاضي وبيدها مطرقة كبيرة مبالغ فيها وفصيح في
ركن الادعاء أو الاتهام والأقنعة الثلاثة في ركن المتفرجين ،
وخيوط واضح معلق في الهواء فوق منطقة فالح الذي يمثل
الدفاع الحر من الخيط حتى الآن . أما في قفص أو منطقة
الاتهام فتقف جيزيل دون خيط على الاطلاق حينما تجذب سبيل
خيوطا ما تتحرك معها ذراع احدي الشخصيات المربوطة طول
المشهد) .

سارة : (ترفع ذراعها بالمطرقة بعد ان جذبت سبيل خيطا) : باسم
شعب الجزيرة . . نفتتح نحن قاضي المحكمة هذه الجلسة . .
(تنزل يدها بالمطرقة بشكل الى واضح وكأنها دموية تجذب
سبيل خيطا آخر فترتفع يد فصيح ويبدأ الكلام . يمكن
للشخصية أن تتحرك في أي وقت جانبية معها الخيط أو بعد
ان تتركه بشرط أن تعود الى منطقة الخيط وتضــــمــــعه
في يدها مرة أخرى) .

فصيح : باسم الشعب . . أوجه تهمة الخيانة العظمى الى المواطنة
جيزيل بعد ثبوت تخايرها مع دولة أجنبية بالدليل القاطع . .
ولدى الادعاء الأدلة المادية الدامغة والتي لن تستطيع الاعيب
أي دفاع أن تفندها . . وهي جميعها أدلة مادية . . تثبت على
التهمة تهمة التآمر . . ثم أن التهمة يا حضرات السادة
متمرسنة في الخيانة منذ ان كانت
فالح : أنى اعترض . .

سارة : (بآلية) اعترضك مرفوض يا أستاذ ..
فصيح : كنت أقول ان للمتهمة تاريخا عريقا فى الخيانة .. فلقد
كانت دوما عنصر تمويق فى طريق المسيرة .

فالح : انى أعترض ..

سارة : (نفس الآلية) اعترضك مرفوض ..
فصيح : وكما سيتضح من الأدلة الثابتة .. ومن شهادة المشهود ..
فالح : أعترض ..

سارة : (آلية أكثر وإيقاع أسرع) : مرفوض ..
فالح : (يخرج عن الفصحى الى العامية) : انت راكبك عفريت
اسمه مرفوض ..

سارة : (بآلية) : مرفوض ..
فصيح : فالى جانب الأدلة المادية .. هناك شهادة الشهود .. فكم
شهد قمر الجزيرة ..

(يهرع الشاب داخلا فى دور القمر)

الشاب : (وهو يرفع يده علامة القسم) : خائنة .. (ثم يسرع
خارجا) .

فصيح : ثم هناك يا حضرات السادة .. شاهد لا يمكن الشك فى
حيادة أو فى نزاهته .. هناك القاعدة العريضة .. هناك
شعب الجزيرة ممثلا فى طبقاته المختلفة .. هناك سيداتى
وساداتى الشارع .. (نغمة أعلى) نعم ، هناك الشارع ..
(يدخل الشاب وفى يديه المضربين الأحمر والأخضر كما كان
يفعل فى مشهد الشارع) .

وهنا لا بد أن تسقط جميع الأقنعة .. وتخرس جميع السنة
الزيف والجهتان .. اذ ان الشارع منشأنا وملاذنا .. الشارع
هو القاعدة التى يتجه اليها الجميع وها هو الشارع يقول
كليمته ..

الشاب : خائنة ..

فصيح : أمام هذه الأدلة يا حضرات السادة ..

(يبدأ صوته فى الانخفاض التدريجى الى ان تتحول الحركة الى مايم • حركات العرائس تزداد سرعة وآلية الى ان تصبح حركة محمومة صامتة • فجأة يقع ميزان العدل محدثا صوتا وجلبة • تنزل ربة العدل من منصتها وتتناول الميزان وتعود الى وضعها السابق) •

فالح : (يعود الصوت مع بداية حديثه) : يا حضرات السادة ••

فصيح : (فى حدة) : انى اعترض ••

سارة : اعتراضك مرفوض يا أستاذ ••

(تجذبها سبيل بشدة فتطلق صرخة ألم مكتومة • مؤثر صوتى

لشريط كاسيت يجرى بسرعة ، حينما يتوقف تبدأ سارة فى

الحديث) •

سارة : اعتراضك مقبول يا أستاذ ••

فالح : اننى حينما أقف أمامكم اليوم طامعا فى كريم عطفكم ••

فصيح : اعترض ••

سارة : اعتراضك مقبول ••

فالح : فانما أفعل ذلك حتى تضع المحكمة فى اعتبارها تاريخ المتهمة

المائلة أمامكم فى الكفاح الوطنى •

فصيح : اعترض ••

سارة : مقبول ••

فالح : هو ما فيش فى بقك غير اعترض •• اعترض •• اعترض •

سارة : مقبول ••

(صرخة ألم أخرى من سارة تهز ذراعها فى ألم حينما تفتح

فمها مرة أخرى لتتحدث بجيء صوت سبيل بدلا من صوتها

هى رغم ان شفيتها تتحركان) •

أقصد أن تحدد نقاط دفاعك •• هل تعترف بخيانة المتهمة أم لا ••

فالح : ان جيزيل ••

سارة : (صوت سبيل) هل تعترف بخيانة المتهمة أم لا •• ؟

فالح : ان المتهمة ••

سارة : (صوت سبيل أكثر الحاحا) : هل تعترف بخيانة المتهم
أم لا ؟

فالح : (فى نفاذ صبر) نعم .. نعم .. نعم .. انى اعترف بخيانة
المتهمة .. انى أعترف ..

(يمد يده ويمسك ببداية الخيط المعلق ، تبدأ الاضاءة فى
الاضلام التدريجى) ..

جيزيل : (صائحة بأعلى صوتها) : كفى .. كفى .. كفى .. ايتها
الدمى السخيفة ..

(مع أول كلمة تنطقها تعود الاضاءة الى قوتها علامة استمرار
المشهد) .

جيزيل : (بعد فترة صمت) : بأى حق تحاكموننى اليوم ؟

فصيح : انى أعترض ..

سارة : مقبول ..

فالح : أنا أعترض ..

ساره : مرفوض ..

جيزيل : (تنظر الى الجميع فى احتقار واضح) أنظروا الى أنفسكم

.. ثم فكروا من الذى يجب ان يقف فى قفص الاتهام اليوم ..

.. أنا أم أنتم .. أنظروا الى أنفسكم فربما تفهمون كيف

أصبحتم ما انتم عليه .. ربما تجدون بقية مما كنتم ..

ساعتها .. ربما .. ربما .. تتحررون .. ربما تقطعون

الخيط ..

فصيح : ان المتهمه تخلط .. ان هيئة المحكمة ليست موضع محاكمة
هنا ..

جيزيل : (صائحة) هذا هو لب المشكلة .. انكم تحاكمون بريئا ..

وتتركون المتهمين الحقيقيين خارج الأسوار .. أنظروا الى

الجزيرة ولن تجدوا صعوبة فى العثور على المتهم الحقيقى ..

ساعتها سوف يقف هنا أشخاص آخرون .. وسوف تتبدل

الأدوار وسوف يكون المتهمون الحقيقيون أكثر جرماً منى أنا
وأكثر خيانة ٠٠ (صمت) خيانة ٠٠ يا لها من كلمة قبيحة
أن خطئى الوحيد فعلاً أننى حاولت أن أخلصكم ٠٠
لهذا أرسلت رسالة الاستغاثة ٠٠ نعم هذا
خطئى الحقيقى الذى يجب أن أعاقب عليه ٠٠ فالخلاص
لا يأتى من الخارج ٠٠ أبداً ٠٠ أبداً ٠٠ (صمت) قد يجىء
اليوم أو فى الغد من يخلصكم من سبيل واقنعتها ٠٠ لكنكم
ستخلقون سبيل أخرى ٠٠ واقنعة أخرى ٠٠ (صمت طويل)
يجب أن تتحرروا من الداخل أولاً ٠٠ ان تقتلوا سبيل داخلكم
٠٠ أولاً ٠٠ (صمت) لقد كان هذا خطئى ٠٠ خطئى الوحيد .
سارة : (تطرق المنضدة الوهمية فى عنف) : محكمة ٠٠ حكمت
المحكمة المنعقدة بتاريخ كذا ٠٠

ان المتهم مذنب فى كل التهم الموجهة اليها ، وهى تهم عقوبتها
الاعدام رمياً من فوق أعلى صخرة فى الجزيرة ٠٠
(تطلق ربة العدل تنهيدة راحة شديدة وابتسامة عريضة ،
وتتمطع وكأنها تسترخى بعد تصلب عمودها كل هذا الوقت .
ثم تنزل وتخرج فى خطى متثاقلة) .

فالح : (يهتف) يحيا العدل ٠٠ يحيا العدل ٠٠ يحيا العدل ٠٠
(اظلام تدريجى مع بداية الهتاف ثم اضطواء سريعة على
الصخرة التى كان يجلس فوقها الساعاتى جيزيل واقفة فوقها
وخلفها فالح وفصيح والأقنعة الثلاثة) .

جيزيل : (تتطلع الى أسفل الصخرة الوهمية وتمثل بمأسوية مبالغ
فيها) : ياه ٠٠ ما أبعدنا عن الأرض ٠٠ ! ان رأسى يدور كلما
نظرت الى أسفل ان الغربان المحلقة فى منتصف المسافة تبدو
فى حجم الخنافس ٠٠ وهذا رجل معلق فى الهواء يجمع
الطحالب العطرية من بين الصخور ٠٠ ما أخطرها حرفة ٠٠
أنه يبدو للناظر من هنا فى حجم رأسه أو أقل ٠٠ وهؤلاء

المصابون يسرون على الرمال وكأنهم جردان .. ان
وشوشة الأمواج التي تتكسر على ملايين الحصى لا تصل الى
سمعى فى هذا العلو الشاهق .. سأكف عن النظر والا دار
رأسى فأفقد اتزانى وأهوى من حالىق .

(يدفعها الجميع الى الأمام فتسقط على وجهها فوق أرض
المسرح برشاقة ، ثم تقف مبتسمة وهى تنفض التراب عن
ملابسها) .

دى الحقيقة كلمات من مسرحية شكسبير المعروفة « الملك لير »
ترجمة الدكتورة فاطمة موسى ..

(فى هذه اللحظة يظهر الشاب وهو يحمل لافتة ضخمة
مكتوب على أحد وجهيها بخط واضح جدا « فقرة اعلانية »
وعلى الوجه الآخر بخط واضح أيضا نفس المعنى بالانجليزية
يدور على خشبة المسرح وهو يدير اللافتة باستمرار حتى
يراها الجميع ويخرج) .

جيزيل : (مبتسمة) أبد والله .. لا فقرة اعلانية ولا حاجة ..
الحكاية وما فيها أنى مامتش لأن الموضوع زى ما انتم عارفين
تمثيل فى تمثيل .. طبعا فى الواقع فيه ناس بتتحاكم وبتموت
فعلا .. أو ما بتمتش .. فيه اللى فعلا بيعدم أو يسجن أو
يجلد .. أو يظلم .. دا فى الواقع .. لكن هنا ، على خشبة
المسرح ما فيش حد بيموت ولا حد بيتظلم ..

(اظلام . ثم اضاءة على سبيل جالسة على كرسى وفالح
واقف أمامها فى توتر واضح) .

سبيل : (فى موقف قوة واستعلاء) : ماذا تريد ؟

فالح : لقد حققت شروطك ..

سبيل : وما دخلى فى هذا ؟

فالح : (غير مصدق) ما دخلك .. ؟ لقد بيعت جيزيل من أجلك ..

تخليت عنها طلبا لرضاك .. ! ثم تقولين لى ما دخلك .. !!

سبيل : انت لم تبع من أجلى يا فالح .

فالح : ماذا تقولين ..

سبيل : (بحزم) لقد بعث لأنك أردت أن تبيع ..

فالح : ماذا تقصدين ؟ ..

سبيل : يالك من ساذج .. ! لقد بعث .. بعث كل شيء .. حتى ..

فالح : حتى أتزوجك ..

سبيل : حتى تتحد معي ..

فالح : اتحد .. أذوب .. أو أفنى .. سمة ما شئت .. لقد كان

هذا شرطك .. وقد حققته ..

سبيل : انك لم تفهم شيئاً .. ما دمت قد بعثت .. فلم تعد تساوى

شيئاً بالنسبة لى .. لم تعد لك قيمة فى سوق البيع والشراء

.. أصبحت عدما .. وأنا لا اتحد مع العدم ..

فالح : تلفظيننى الآن بعد أن أصبحت ..

سبيل : (مكلمة فى هدوء قاتل) : قطى أو كلبى .. قطى أو كلبى ..

(صمت) .. نعم ، هذا ما أصبحت يا فالح ..

(صمت طويل)

فالح : (وقد بدأ يفهم فى ألم شديد) لا بد أن هذا ما أردته منذ

البداية .. !

سبيل : نعم ..

فالح : كنت تريد من البداية أن .. (يتوقف) ..

سبيل : أن يتوقف فيك الرمز .. أن يتحول الى لا شيء .. أن يفرغ

من معناه .. هذا مصدر قوتى .. ولقد كانت قوتك فى

رمزك ..

فالح : (مكلمة) كنت تريد لى أن أمسخ .. أو .. أنسخ ..

سبيل : نعم .. (ثم فى رقة شديدة) وان كنت طوال الوقت أتمنى

أن ترفض .. أن تكون ..

فالح : والآن وقد أصبحت .. طك .. أو .. كلبك ..

سبيل : لم تعد لى بك حاجة ..

فالح : (ينزل إلى الأرض على أربع) : أنا قطعك سيدتى أو كلبك ..

أنا قطعك سيدتى أو كلبك .. أنا قطعك سيدتى أو كلبك ..
 سبيل : (فى لهجة أمرة وصوت أجش) : حسن .. لا أريد أن
 اسمع منك كلمة واحدة بعد اليوم .. تفضل .. انتهت
 المقابلة .

فالح : (وهو يبكى) : أنا قطعك سيدتى أو كلبك .. أنا قطعك سيدتى
 (طلقات رشاشات قريبة .. يتجمد الاثنان فى ترقب . تندفع
 الأقنعة الثلاثة يتبعهم فصيح وسارة)
 مقنع (١) : مولاتى .. لقد هبط على الجزيرة عشرات البحارة
 المسلحين ..

مقنع (٢) : يبدو أن إحدى السفن الحربية تلقت رسالة الاستغاثة
 التى أرسلتها جيزيل .

مقنع (٣) : فجاءوا لتخليص الجزيرة .. والرهائن ..
 سبيل : (فى هدوء وبصوت أجش) : لا تستسلموا للفرع ..
 مقنع (١) : ولكنهم هبطوا على الساحل بالفعل !
 مقنع (٢) : ولن يلبثوا أن يصلوا الى هنا !
 مقنع (٣) : أنهم يتفوقون علينا فى كل شيء !
 سبيل : (تبتسم فى هدوء) اذهبوا .. افتحوا مخازن السلاح ..
 ووزعوا الأسلحة على الناس !

مقنع (١) : (فى دهشة) : أهل الجزيرة ؟
 سبيل : (مبتسمة) : نعم ..
 مقنع (٢) : أننا بهذا نلعب بالنار يا مولاتى !
 سبيل : (أمرة) : نفذوا الأوامر .. ولا تضيعوا الوقت ..
 (يختفى المقنعون الثلاثة)

فالح : (يتقدم من جيزيل فى اعتدائه ووراءه فصيح وساره) .
 مولاتى .. نريد السلاح ..
 فصيح : نعم يا مولاتى ..
 ساره : سندافع عنك بأرواحنا ..

(يندفع المقنعون يحملون بعض الرشاشات يتخاطفها فالح)

وسارة ويتجهون الى النسيان فذرة الخلفية وجانبى المسرح

ويتخذون مواقع دفاعية • صوت الطلقات قريب جدا •

مقنع (٣) : ليست أمامنا فرصة ••

سبيل : (مبتسمة) قلت لكم لا تخافوا •• فلن يهزمونا ••

مقنع (١) : أنهم عشرات يا مولاتى ••

مقنع (٢) : بل مئات •• (يصرخ)

سبيل : (تبسم • تتقدم من الأفانسية وتتحدث الى ان تواجه

الجمهور) : قلت لكم لا تخشوا شيئاً •• فلن نهزم أبداً من

الخارج •• أبداً •• لن نهزم الا من هنا •• من داخل الجزيرة

فقط •• من داخل الناس أنفسهم •• ساعتها لن يحتاج الأمر

لقنابل أو مدافع •• بل لمجرد الارادة •• الارادة فى أن يصبح

الانسان •• انساناً ••

(تكون الطلقات قد أصبحت خارج المسرح مباشرة يبدأ فصيح

وفالح وسارة فى اطلاق النار على الخارج وهم يصيحون فى

صوت حماسى ووقت واحد) •

فصيح :

فالح :

(معا) •• الكلاب •• الكلاب •• الكلاب ••

ساره :

(اظلام تدريجى) على المشهد مع بانثومايم •• يضضاء

الأفانسية وتتقدم منه جيزيل وهى تخاطب الجمهور) •

جيزيل : ابتسموا •• نعم •• ابتسموا أيها السادة •• ما تخلوش

رؤية المؤلف تهزكم أو تؤثر فيكم •• الجزيرة وهمية ••

والحكاية كلها تمثيل فى تمثيل •• اذن •• روحوا •• ارجعوا

بيوتكم وناموا مستريحين •• لأن الواقع غير كده خالص ••

اذا كان الناس فى الجزيرة الوهمية يبيعوا •• واذا كانوا

بيحولوا الى رهائن من غير ما يحسوا أحيانا •• وبارادتهم

أحيانا أخرى .. فالواقع الذى يترجع له .. غير كده ..
غير كده خالص موش كلنا بنبيع .. وموش كلنا رهائن ..
(تتجه الى صالة المسرح وتخرج مع المتفرجين)

(النهاية)

رقم الایڤاع ١٨٢٠ / ٨١
الرقم الدولی : ٢٠ - ٨٢ - ٢٦٦ - ٩٧٧

منتہی سورا الازہکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET